

# DANS TES YEUX

Dès 18 mois

Dossier de Présentation

**Croqueti**

THÉÂTRE DE MARIONNETTES ET D'OBJETS

# Le projet

**Création 2026 – à découvrir dès 18 mois**

**La Forme – Théâtre de marionnettes et d'objets**

**Durée du spectacle – 30 min**

**Jauge – 100 personnes**

**Artistes sur la tournée –**

**2 marionnettistes//1 Régisseur son et lumière**

"Dans tes yeux" propose une plongée poétique, où les couleurs, les formes et les émotions prennent vie sur scène. **Ce spectacle invite à une première découverte des arts plastiques en stimulant l'imaginaire et la créativité.** Notre ambition est d'offrir **un espace sensible et collectif où l'art se découvre autrement.**

## L'**histo**ire

Une grande boîte de transport est posé au centre de la scène. un personnage aux traits naïfs apparaît. Ennuyé, presque apathique, il observe ce qui l'entoure... jusqu'au moment où **cet ennui devient le point de départ d'une exploration sans limites.** Peu à peu, la grande boîte s'ouvre et révèle une série de boîtes de tailles, de formes, et de couleurs variées.

Le personnage découvre alors **un véritable terrain de jeu où l'imaginaire, la poésie et les couleurs se mêlent.** Dans cet espace en constante transformation, tout devient possible : ce personnage traverse des univers qui évoquent des tableaux ou des installations d'artistes contemporains, qu'il détourne, réinvente et s'approprie pour nourrir son propre jeu.

Ce spectacle propose **une ode à l'ennui** – non pas comme vide ou absence, mais comme un état fertile, nécessaire, où peut éclore la créativité. **Un voyage sensoriel et poétique, qui éveille la curiosité, et invite à l'imaginaire.**

# Note de mise en scène

## Pourquoi parler de l'ennui ?

Aujourd'hui, l'ennui est devenu rare. **Dans un monde saturé d'images, de sons et de distractions, le vide fait peur.** Et pourtant, **l'ennui invite à regarder autrement**, à jouer avec ce qui est là, à créer du sens là où il n'y en avait pas encore.

C'est ce que nous voulons défendre avec ce spectacle : **l'ennui comme point de départ fertile**, un espace où tout peut commencer. Un moment de flottement où les idées surgissent, où les objets se transforment, où le monde se recompose à travers le jeu.

## Une invitation à voir autrement

En observant de jeunes enfants face à des œuvres "statiques", il est fascinant de voir l'imagination qu'ils déplient spontanément. Leur regard transforme, réinvente et donne vie aux formes. L'idée de ce spectacle est née de cette capacité : transposer ce processus créatif sur scène pour offrir une expérience artistique en mouvement.

L'art plastique est la première forme d'expression de l'enfant, bien avant la parole. C'est un langage à part entière, un moyen de communiquer avec l'adulte et avec le monde qui l'entoure.

L'enfant perçoit et comprend des notions qui, bien souvent, échappent aux adultes. **C'est en explorant et en imaginant, qu'il nous invite aussi à nous éléver.**

## Scénographie

La scénographie se construit autour d'une grande boîte de type caisson de transport, posée au centre de la scène. À première vue, cet objet massif semble clos, presque impénétrable. C'est pourtant de lui que naît tout l'univers du spectacle. Sa structure, équipée de panneaux mobiles, permet une ouverture progressive : **la boîte se déplie, se transforme et révèle un ensemble de modules plus petits, aux formats variés, dévoilant des formes et des couleurs multiples.** Ces boîtes colorées deviennent les éléments fondamentaux du dispositif. Elles fonctionnent tour à tour comme accessoires, décors et espaces d'exploration. Leur manipulation, simple et visible, permet au personnage d'inventer sans cesse de nouveaux tableaux... **La scène se recompose en permanence** sous les yeux du public, dans **un jeu proche du collage ou de l'installation plastique.**

L'esthétique générale emprunte autant au langage du dessin enfantin qu'à certaines références de l'art contemporain : surfaces épurées, volumes géométriques, palette franche. Cette hybridation crée **un espace visuel volontairement minimaliste, propice à l'imagination.** Au cœur de ce dispositif, le personnage évolue comme dans un terrain de jeu modulable, où **chaque élément scénographique devient prétexte à inventer, détourner, réassembler.**

L'ennui initial — matérialisé par la boîte close — se transforme ainsi en moteur d'ouverture et de création.

Le travail de **la lumière accompagne et amplifie ce jeu de transformation.** Elle sculpte l'espace, isole certains éléments ou les fait surgir de l'ombre.

## **La marionnette**

Avec ses courbes naïves et ses lignes simples, ce personnage évoque l'univers spontané et libre de l'enfance, quelque part entre les formes flottantes de Miró et la légèreté poétique de Calder.

Son apparence volontairement dépouillée contraste avec les autres éléments visuels du spectacle, souvent plus texturés, colorés ou complexes. **Réalisée dans des matières neutres, cette marionnette laisse place à l'imaginaire de chacun.**

Personnage central du spectacle, elle dégage une douceur immédiate, une forme de fragilité tendre qui la rend instantanément attachante. Elle ne parle pas, mais tout en elle s'exprime.

**Elle incarne l'enfance dans ce qu'elle a de plus libre et inventif : l'envie de découvrir, le plaisir de jouer, le droit de ne pas tout comprendre.** À travers elle, le spectacle déploie un regard sensible sur la construction de soi, le rapport au monde et à l'imaginaire.

## **Musique et ambiance sonore**

La musique accompagne subtilement le voyage sensoriel du spectacle. Elle joue avec **les sons du quotidien, des rythmes doux aux petites percussions**, pour immerger le public dans une atmosphère à la fois rassurante et surprenante.

## **Artistes et inspirations**

Ce spectacle s'inspire librement de démarches, de concepts et d'univers visuels développés par divers artistes contemporains.

Notre intention est de faire dialoguer les arts plastiques et la scène, en rendant accessibles des idées parfois abstraites de manière ludique, sensorielle et poétique, sans jamais porter atteinte aux droits des auteurs ou à l'intégrité de leur travail.

Inspirations : Ugo Rondinone, Masako Miki, Ernesto Neto, Miro, René Magritte, Hervé Tullet, Henri Matisse, Yayoi Kusama, Niki de Saint Phalle, Alexander Calder...

# L'équipe artistique

## Katy Elissalde - Conception des marionnettes et marionnettiste

Katy fait partie des fondateurs de la Compagnie Croqueti en 1992. De sa formation de photographe (Ecole ETPA de Toulouse, Faculté de Marseille) puis des Beaux arts d'Avignon, elle aborde le spectacle vivant en travaillant sur l'apport de l'image et de ses possibilités. Elle participe à la création des décors sur plusieurs spectacles jeunes publics et c'est en autodidacte qu'elle se lance sur les planches en 96. Depuis 20 ans, Katy crée et joue dans tous les spectacles de la Compagnie Croqueti. Des représentations dans toute la France, avec des spectacles qui sensibilisent petits et grands sur des sujets de société. Attirée par l'univers de la marionnette depuis très longtemps, elle suit un stage avec la Compagnie Arketal. Cette fascination pour l'art de la marionnette ne la quitte plus, elle adapte le livre "L'homme sans tête" de Lionel Le Néouanic et crée « Nestor s'entête », spectacle en marionnettes sur table, théâtre d'objets et lumière noire. Elle poursuit son engagement dans la compagnie en prenant part à la création de « Léonard l'enfant de la Lune », du «(tout) Petit Prince » et de « La grande traversée d'Anoki ». En 2024, elle conçoit les marionnettes et participe à l'adaptation par la compagnie Croqueti de l'album jeunesse "l'Arbre sans fin" de Claude Ponti.

## Sara Formosa - Ecriture, mise en scène et marionnettiste

Sara obtient une licence en Art du Spectacle en 2012, à Aix-en-Provence. Elle est notamment dirigée par Marie Vayssiére, Agnès Régolo, Louis Dieuzayde... Par la suite, elle participe à différents stages et formations : à l'Ecole Internationale Jacques Lecoq (avec Jos Huben, Eric Nesci et Anne Astolf), au Théâtre du Samovar (avec Alexandre Pavlata), au Pôle Nord (avec Valérie Bournet)... En 2016, elle intègre la Compagnie Croqueti, qui la forme à l'art de la marionnette et lui propose de mettre en scène une création pour les tout-petits « Léonard l'enfant de la Lune ». Elle rencontre un univers poétique qui la passionne et une seconde création voit le jour en 2018 : « Le (tout) Petit Prince », puis en 2021 « La grande traversée d'Anoki ». En 2024, elle participe à l'adaptation de l'album jeunesse "l'Arbre sans fin" de Claude Ponti qu'elle met en scène pour la compagnie.

## Julien Villevieille - Crédit lumières et régisseur général

Julien suit une formation en Audiovisuel et obtient une Licence en « Art du spectacle - Cinéma Audiovisuel » et une Licence professionnelle en « Exploitation des systèmes vidéos ». Il se forme par la suite à la régie avec diverses compagnies et structures culturelles. En 2003, il crée « L'image indépendante » une association basée sur Montpellier qui travaille autour de l'image et du montage vidéo. En 2005 il intègre la Compagnie Croqueti en tant que régisseur général. S'entame alors une collaboration, qui donnera naissance à de nombreux spectacles mêlant l'image, la vidéo, le théâtre et les marionnettes. En parallèle, il intègre Le festival de Piano de la Roque d'Anthéron en tant que technicien son et lumière.

# La Compagnie

Fondée en 1994 et originaire des Bouches-du-Rhône, la Compagnie Croqueti est née de la volonté de rassembler des artistes aux parcours différents, autour d'une seule et même envie, celle de promouvoir le spectacle vivant auprès du jeune public.

Convaincue de l'intérêt d'encourager un apprentissage culturel dès le plus jeune âge, la compagnie a depuis sa création cherché à surprendre aussi bien l'adulte que l'enfant. Les formes qu'elle propose mêlent à la fois réflexion, poésie et humour ; et n'hésite pas à confronter les arts et les matières en utilisant la photo, la vidéo, l'ombre chinoise, la lumière, la marionnette... tant de techniques qui ont accompagné son travail de recherche. Chaque spectacle est conçu pour permettre un échange entre l'enfant et l'adulte et offre plusieurs niveaux de lecture. Ces petits spectateurs qui seront le public de demain, ont à la fois l'exigence de l'adulte et l'incroyable faculté de se plonger spontanément dans l'imaginaire qui leur est proposé. C'est en gardant en tête cette observation que la compagnie aborde chacune de ses nouvelles créations.

Tout au long des années, des ateliers ont régulièrement été proposés dans les écoles ou médiathèques avec fabrication de marionnettes, éveil à l'art, éveil musical... Ces moments d'échanges ont permis de faire découvrir aux plus jeunes des formes variées mais également de nourrir le travail de recherche de la compagnie. C'est ce va et vient constant entre création et rencontre avec le public, qui est au cœur de sa démarche artistique.

Au fil du temps, la compagnie Croqueti a su s'imposer dans sa région en allant aussi bien dans les théâtres que dans des petites communes, portée par l'envie d'amener le théâtre jeune public là où le besoin se faisait sentir. Elle s'est notamment entourée de différents dispositifs tels que Provence en Scène ou Tournée Aix-Marseille Métropole qui l'ont soutenue dans sa démarche. Et soucieuse de poursuivre son désir, elle a voulu proposer une formule « tout terrain » lui permettant d'amener ses spectacles dans des lieux démunis d'espaces culturels.

Bien qu'elle soit implantée dans la région Sud, la compagnie a su s'étendre sur différents territoires, sur une trentaine de départements dont 10 régions : Provence-Alpes-Côte-D'Azur, Bourgogne-Franche-Comté, Auvergne-Rhône-Alpes, Occitanie, Nouvelle-Aquitaine, Grand Est, Île-de-France, Centre-Val-de-Loire, Haut-de-France, Bretagne. Depuis peu, elle tourne également à l'étranger : en Suisse et Luxembourg. Elle participe à de nombreux festivals de marionnettes, et se produit depuis 10 ans au Festival OFF d'Avignon.

Chaque année, c'est une centaine de représentations qui sont données et qui accueillent environ 10.000 très jeunes (et moins jeunes) spectateurs sur des séances scolaires ou tout public.

[www.croqueti.fr](http://www.croqueti.fr)



Cie Croqueti

# Les créations

**"L'arbre sans fin"** (en tournée)

Création 2024 - dès 4 ans

**"La grande traversée d'Anoki"** (en tournée)

Création 2021 - dès 2 ans

Festival off 2021, 2023

**"Le (tout) Petit Prince"**(en tournée)

Création 2018 - dès 2 ans

Festival off d'Avignon 2018, 2019 et 2021

**"Léonard l'enfant de la Lune"**(en tournée)

Création 2016 - dès 18 mois

Festival off d'Avignon 2016, 2017, 2018 et 2019, 2023

**"Nestor s'entête"**

Création 2014 - dès 4 ans

Festival off d'Avignon 2014 et 2016

**"Sur le chemin des pensées"**

Création 2011 - Dès 8 ans

**"1, 2, 3...Couleurs ! Tom l'enfant rêveur"**

Création 2010 - dès 4 ans

Festival off d'Avignon 2010, 2011, 2012 et 2014

**"P'tit bonhomme de chemin"**

Dès 2 ans

# Quelques lieux qui nous ont accueillis...

## Festivals

Avignon Festival OFF  
2010, 2011, 2012, 2014, 2016, 2017, 2018, 2019  
(complet), 2021 (complet), 2023(complet)  
"Momaix" Aix-en-Provence (13)  
« Festival En Ribambelle » (13)  
« Mon échappée belle » - Bouc-Bel-Air,  
Lambesc, Simiane-Collongue et Venelles  
« Festi'Pitchou » Vitrolles (13)  
« Festival International Jeune et tout public  
A pas Contés » Dijon (21)  
« Méli Mélo » - Signoret et Canéjan (33)  
« Festival Conte et Compagnies »  
Festival Transfrontalier, Belfort (90) et  
Suisse  
« Festival les Petits Asticots »  
Sallanches (74) et Chamonix (74)  
« Festival Méli Mélo » Canéjan (34)  
« Festival International des Arts de la  
Marionnette Manimagine » Thorigné-  
Fouillard (35)  
« Festival Les Cabannes des Pitchounes »  
Moselle, Pays des 3 frontières (57)  
« Festival Festo Pitcho » Avignon (84)  
« Big Zazou » Pont du Gard (30)  
« Les ptites ficelles » Arques (62)  
« Festival Mondial des auteurs vivants »  
Marseille (13)  
« Festival l'Odyssée des Lecteurs »  
Martigues (13)  
« Festival du cinéma » St Chély d'Apcher  
(48)  
« La Maman des poissons » Pézenas (34)  
« L'Ivre Jeunesse » Châtillon St jean (26)  
« Festival du Livre Jeunesse » St Paul-Trois-  
Châteaux (26)  
« Festival de la Marionnette » Fourques (30)  
« Plein les Mirettes » Carpentras (84)...

## Théâtres

Théâtre du Bois de l'Aune - Aix-en-Provence (13)  
Espace Gérard Philipe - Port Saint-Louis du  
Rhône (13),  
Théâtre de la Colonne - Miramas (13)  
Espace Robert Hossein - Grans (13),  
Théâtre de Fontblanche - Vitrolles (13)  
Théâtre Actuel et Public de Strasbourg -  
Strasbourg (67),  
Le Tempo - Gap (05)  
Théâtre Chai du Terral - Saint-Jean-de-Védas  
(34)  
La Comète - Hésingue (68)  
Le Brassin - Schiltigheim (67)  
Salle Léon Curral Sallanches (74)  
Centre Culturel Courbevoie (92)  
Espace Culturel Georges Brassens - Saint-Martin  
Boulogne (62)  
Centre de développement Culturel - St Martin de  
Crau (13)  
Salle La Manare - St Mitre les Remparts (13)  
Château de Blandy-les Tours - Blandy-les Tours  
(77)  
Salle du Moulin - Riom (63)  
Théâtre des Pénitents - Montbrison (42)  
Théâtre Pécout - Châteaurenard (13)  
Théâtre Dany - Mallemort (13)  
Salle Emilien Ventre - Rousset (13)  
Le Cadran - Ensùès la Redonne (13)  
Le Sémaphore - Port-de-Bouc (13)  
Espace Georges Duby - Eguilles (13)  
Théâtre Bassaget - Mauguio (34)  
Théâtre de Pertuis (84)  
Ateliers des Arts - Marseille (13)  
Théâtre de L'Astronef - Marseille (13)  
Marcel Pagnol - La Roque d'Anthéron (13)  
Pôle Culturel - Sorgues (84)  
Théâtre Galli - Sanary-sur-Mer (83)  
Théâtre de Tarascon (13)  
Théâtre Armand - Salon de Provence (13)  
Théâtre Denis - Hyères (83)  
Salle Culturelle Simiane (13)  
Théâtre Municipal de Sète (34)  
Théâtre de l'Eden - Sénas(13)  
Théâtre Raimu - Cannes (06)  
Le NEC - Saint-Priest-en-Jarez (42)  
Centre des Congrès - Chamonix (74) ...

## **En autonome dans les communes**

St Roman (38) Arques (62) Bussy-Saint-Georges (77) Douchy-les-Mines (59) Ste Maxime (83) Carry Le Rouet (13) Solliès Pons (83) Châteauneuf-le-Rouge (13) Saint-Cannat (13) Mourières-les-Avignon (84) Cheval Blanc (84) Apt (84) Châteauneuf-les-Martigues (13) Le Tholonet (13) Charleval (13) Bagnol-sur-Cèze (30) La Penne-sur-Huveaune (13) Eygalières (13) Saint-Antonin-sur-Bayon (13) Septèmes-les-Vallons (13) Boulbon (13) Les Taillades (84)...

## **A l'étranger**

Théâtre L'Echandole - Yverdon-les-Bains (Suisse)  
Centre Culturel de Rencontre Abbaye de Neumünster - Luxembourg(Luxembourg)  
« Festival Conte et Compagnies » Festival Transfrontalier - Delémont (Suisse)...

## **Soutiens et partenariats**

La dernière création de la compagnie "L'arbre sans fin" a reçu le soutien financier de la **DRAC**, du **département des Bouches-du-Rhône**, et de la **ville de Châteaurenard**.

La compagnie fait régulièrement partie du **dispositif Provence en Scène** du département des Bouches-du-Rhône et de la **Tournée Métropole AIX-MARSEILLE**.

"La grande traversée d'Anoki" a été coproduite par **Scènes et Cinés - scène conventionnée art en territoire**, avec le soutien financier de **ARSUD**, du **département des Bouches-du-Rhône**, de la **ville de Châteaurenard** et de **Kisskiss bankbank**.

# Calendrier de création

## **Mai-Juin 2025 | Local de la compagnie**

Travail de mise en scène et écriture

## **Septembre-octobre 2025 | Local de la compagnie**

1er Essais scénographie + maquette

## **Janvier 2026 | Local de la compagnie**

Construction des décors et marionnettes

## **Février - Mars 2026 | Local de la compagnie**

Essais plateau + construction

## **Avril 2026 | Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-Provence)**

Résidence de création (m.e.scène, manipulation, construction)

## **Mai 2026 | Régie culturelle |ARSUD (Bouc-Bel-Air)**

Résidence de création (lumières, son, manipulation)

## **Juillet 2026 | Festival Off | Théâtre Notre Dame (Avignon)**

Début de la tournée

# Croqueti

THÉÂTRE DE MARIONNETTES ET D'OBJETS

**Croqueti@wanadoo.fr**

**Administration**

**06.48.60.48.55**

**www.croqueti.fr**



Cie Croqueti