

La grande traversée

D'ANOKI

CRÉATION 2021

À PARTIR DE 2 ANS

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Soutiens et Partenariats

La Compagnie Croqueti bénéficie de l'**Agrément de l'Éducation Nationale**, du soutien de **la ville de Châteaurenard** et du **département des Bouches-du-Rhône**. Elle fait également partie du dispositif **Provence en Scène** du département des Bouches-du-Rhône et de **la Tournée Métropole AIX-MARSEILLE**.



La grande traversée d'Anoki a reçu l'aide financière de la ville de Châteaurenard (13), du Conseil départemental des Bouches-du-Rhône, de Scènes et Cinés - Scène Conventionnée Art en Territoire - Territoire Istres Ouest Provence, de ARSUD et de ses généreux donateurs kisskissbankbank.

La Compagnie

Fondée en 1994 et originaire des Bouches-du-Rhône, la Compagnie Croqueti est née de la volonté de rassembler des artistes aux parcours différents, autour d'une seule et même envie, celle de promouvoir le spectacle vivant auprès du jeune public.

Convaincue de l'intérêt d'encourager un apprentissage culturel dès le plus jeune âge, la compagnie a depuis sa création cherché à surprendre aussi bien l'adulte que l'enfant. Les formes qu'elle propose mêlent à la fois réflexion, poésie et humour ; et n'hésite pas à confronter les arts et les matières en utilisant la photo, la vidéo, l'ombre chinoise, la lumière, la marionnette... tant de techniques qui ont accompagné son travail de recherche. Chaque spectacle est conçu pour permettre un échange entre l'enfant et l'adulte et offre plusieurs niveaux de lectures. Ces petits spectateurs qui seront le public de demain, ont à la fois l'exigence de l'adulte et l'incroyable faculté de se plonger spontanément dans l'imaginaire qui leur est proposé. C'est en gardant en tête cette observation que la compagnie aborde chacune de ses nouvelles créations.

Tout au long des années, des ateliers ont régulièrement été proposés dans les écoles ou médiathèques avec fabrication de marionnettes, éveil à l'art, éveil musical... Ces moments d'échanges ont permis de faire découvrir aux plus jeunes des formes variées mais également de nourrir le travail de recherche de la compagnie. C'est ce va et vient constant entre création et rencontre avec le public, qui est au cœur de sa démarche artistique.

Au fil du temps, la compagnie Croqueti a su s'imposer dans sa région en allant aussi bien dans les théâtres que dans des petites communes. Portée par l'envie d'amener le théâtre jeune public là où le besoin se faisait sentir. Elle s'est notamment entourée de différents dispositifs tels que Provence en Scène ou Tournée Aix-Marseille Métropole qui l'ont soutenu dans sa démarche. Et soucieuse de poursuivre son désir, elle a voulu proposer une formule « tout terrain » lui permettant d'amener ses spectacles dans des lieux démunis d'espace culturel.

Katy Elissalde - Constructrice et Marionnettiste

Katy fait partie des fondateurs de la Compagnie Croqueti en 1992.

De sa formation de photographe (Ecole ETPA de Toulouse, Faculté de Marseille) puis des Beaux arts d'Avignon, elle aborde le spectacle vivant en travaillant sur l'apport de l'image et de ses possibilités. Elle participe à la création des décors sur plusieurs spectacles jeunes publics et c'est en autodidacte qu'elle se lance sur les planches en 96. Depuis 20 ans, Katy crée et joue dans tous les spectacles de la Compagnie Croqueti. Des représentations dans toute la France, avec des spectacles qui sensibilisent petits et grands sur des sujets de société. Attirée par l'univers de la marionnette depuis très longtemps, elle suit un stage avec la Compagnie Arketal. Cette fascination pour l'art de la marionnette ne la quitte plus, elle adapte le livre "L'homme sans tête" de Lionel Le Néouanic et crée « *Nestor s'entête* », spectacle en marionnettes sur table, théâtre d'objets et lumière noire. Elle poursuit son engagement dans la compagnie en prenant part à la création de « *Léonard l'enfant de la Lune* » et du « *(tout) Petit Prince* ».

Sara Formosa - Auteur et Marionnettiste

Sara obtient une licence en Art du Spectacle en 2012, à Aix-en-Provence.

Elle est notamment dirigée par Marie Vayssière, Agnès Régolo, Louis Dieuzayde...

Par la suite, elle participe à différents stages et formations : à l'Ecole Internationale Jacques Lecoq (avec Jos Huben, Eric Nesci et Anne Astolf), au Théâtre du Samovar (avec Alexandre Pavlata), au Pôle Nord (avec Valérie Bournet)...

En 2016, elle intègre la Compagnie Croqueti, qui la forme à l'art de la marionnette et lui propose de mettre en scène une création pour les tout-petits « *Léonard l'enfant de la Lune* ». Elle rencontre un univers poétique qui la passionne et une seconde création voit le jour en 2018 : « *Le (tout) Petit Prince* ». En parallèle, elle fonde le Zèbre Bleu (Compagnie) avec une première création tout public « *L'ombre d'un doute* »,

Roxane Samperiz - Marionnettiste

Roxane obtient une Licence Théorie et Pratique des Arts de la Scène et un Master Professionnel « Dramaturgie et écritures scéniques ». Années pendant lesquelles elle sera assistante à la mise en scène d'Anne Claude Goustiaux, de Louis Dieuzayde et de Mirabelle Rousseau. En 2016, elle assiste Vincent Franchi (Compagnie La Souricière) sur *Europe Connection* d'Alexandre Badéa. Puis fonde sa compagnie Les Souvenirs Inventés dans laquelle elle monte deux mises en scène « *Histoire(s) d'amour(s)* » d'après Jean Luc Lagarce et « *Cap sur GJ504B* » création collective de la compagnie. Parallèlement, elle est de 2017 à 2020 professeur de théâtre à la Maison pour tous de Saint-Barnabé à Marseille. Elle intervient également dans des ateliers scolaires et universitaires dans l'agglomération d'Aix-Marseille. Egalement musicienne et percussionniste. En 2019, elle intègre la Compagnie Croqueti en tant que marionnettiste avec le spectacle « *le(tout) Petit Prince* ».

Julien Villevieille - Créateur Lumière et régisseur général

Julien suit une formation en Audiovisuel et obtient une Licence en

« Art du spectacle - Cinéma Audiovisuel » et une Licence professionnelle en

« Exploitation des systèmes vidéos ». Il se forme par la suite à la régie avec diverses compagnies et structures culturelles. En 2003, il crée « L'image indépendante »

une association basée sur Montpellier qui travaille autour de l'image et du montage vidéo. En 2005 il intègre la Compagnie Croqueti en tant que régisseur général.

S'entame alors une collaboration, qui donnera naissance à de nombreux spectacles mêlant l'image, la vidéo, le théâtre et les marionnettes.

En parallèle, il intègre Le festival de Piano de la Roque d'Anthéron en tant que technicien son et lumière.

Les créations de la compagnie...

"La grande traversée d'Anoki"

Création 2021 - dès 2 ans
Festival off 2021

"Le (tout) Petit Prince"

Création 2018 - dès 2 ans
Festival off d'Avignon 2018, 2019 et 2021

"Léonard l'enfant de la Lune"

Création 2016 - dès 18 mois
Festival off d'Avignon 2016, 2017, 2018 et 2019

"Nestor s'entête"

Création 2014 - dès 4 ans
Festival off d'Avignon 2014 et 2016

"Sur le chemin des pensées"

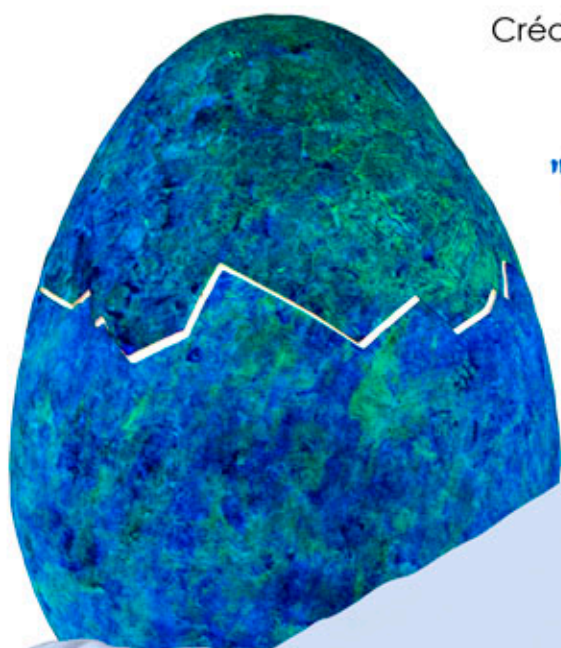
Création 2011 - De 2 ans à 5 ans

"1, 2, 3...Couleurs ! Tom l'enfant rêveur"

Création 2010 - dès 4 ans
Festival off d'Avignon 2010, 2011, 2012 et 2014

"P'tit bonhomme de chemin"

Dès 8 ans



Les lieux qui nous ont accueillis

Festivals

Avignon Festival OFF

2010, 2011, 2012, 2014, 2016, 2017, 2018, 2019

« Festival International

Jeune et tout public A pas Contés » Dijon (21)

« Festival International Au Bonheur des Mômes »

Le Grand Bornand (74)

« Mon échappée belle » - Bouc-Bel-Air, Lambesc,

Simiane-Collongue et Venelles

« Festo Pitcho » - Vaucluse, Bouches-du-Rhône et Gard

« Méli Mélo » - Signoret et Canéjan (33)

« Festival Conte et Compagnies »

Festival Transfrontalier, Belfort (90) et Suisse

« Festival les Petits Asticots »

Sallanches (74) et Chamonix (74)

« Festi'Pitchou » Vitrolles (13)

« Festival Méli Mélo » Canéjan (34)

« Festival International des Arts de la Marionnette

Manimagine » Thorignié-Fouillard (35)

« Festival Les Cabannes des Pitchounes »

Moselle, Pays des 3 frontières (57)

« Festival Festo Pitcho » Avignon (84)

« Big Zazou » Pont du Gard (30)

« Les ptites ficelles » Arques (62)

« Festival Mondial des auteurs vivants » Marseille (13)

« Festival l'Odyssée des Lecteurs » Martigues (13)

« Festival du cinéma » St Chély d'Apcher (48)

« La Maman des poissons » Pézenas (34)

« L'Ivre Jeunesse » Châtillon St Jean (26)

« Festival du Livre Jeunesse » St Paul-Trois-Châteaux (26)

« Festival de la Marionnette » Fourques (30)

« Plein les Mirettes » Carpentras (84)...

A l'étranger...

Théâtre L'Echandole Yverdon-les-Bains (Suisse)

Centre Culturel de Rencontre Abbaye de Neumünster

Luxembourg(Luxembourg)

« Festival Conte et Compagnies » Festival Transfrontalier

Delémont (Suisse)

Théâtres

Espace Gérard Philipe - Port Saint-Louis du Rhône (13),

Théâtre de la Colonne - Miramas (13)

Espace Robert Hossein - Grans (13),

Théâtre de Fontblanche - Vitrolles (13)

CMCL de Gap (05)

Théâtre Chai du Terral

Saint-Jean-de-Védas (34)

Salle La Manare St Mitre les Remparts (13)

Château de Blandy-les Tours

Blandy-les Tours (77)

Salle Léon Curral Sallanches (74)

Centre Culturel Courbevoie (92)

Théâtre des Pénitents Montbrison(42)

Théâtre Pécout Châteaurenard (13)

Théâtre Dany Mallemort (13)

Salle Emilien Ventre Rousset (13)

Le Cadran Ensues la Redonne (13)

Le Sémaphore Port-de-Bouc (13)

Espace Georges DUBY Eguilles (13)

Théâtre Bassaget Mauguio (34)

Théâtre de Pertuis (84)

Ateliers des Arts Marseille,(13)

Théâtre de L'Astronef Marseille (13)

Marcel Pagnol La Roque d'Anthéron (13)

Pôle Culturel Sorgues (84)

Théâtre Galli Sanary-sur-Mer (83)

Théâtre de Tarascon (13)

Théâtre Armand Salon de Provence (13)

Théâtre Denis Hyères (83)

Salle Culturelle Simiane (13)

Théâtre Municipal de Sète (34)

Théâtre de l'Eden Sènas(13)

Théâtre Raimu Cannes (06)

Le NEC Saint-Priest-en-Jarez (42)

Théâtre Actuel et Public de Strasbourg -

Strasbourg (67),

Centre des Congrès - Chamonix (74)

En autonome dans les villages...

St Roman (38) Arques (62) Bussy-Saint-Georges (77) Douchy-les-Mines (59) Ste Maxime (83)

Carry Le Rouet (13) Solliès Pons (83) Châteauneuf-le-Rouge (13) Saint-Cannat (13)

Morières-les-Avignon (84) Cheval Blanc (84) Apt (84) Châteauneuf-les-Martigues (13)

Le Tholonet (13) Charleval (13) Bagnol-sur-Cèze (30) La Penne-sur-Huveaune (13) Eygalières (13)

Saint-Antonin-sur-Bayon (13) Septèmes-les-Vallons (13) Boulbon (13) Les Taillades (84)...



La grande traversée D'ANOKI

« Une invitation poétique à éveiller les consciences
et à sensibiliser petits et grands autour des enjeux climatiques »

Création 2021 - à partir de 2 ans

La forme théâtre noir de marionnettes et d'objets

Durée 30 min

L'histoire

*Dans une contrée lointaine, perdu entre océans et déserts de glace,
Anoki, un petit manchot dérive sur les flots.*

*Agrippé sur son morceau de banquise, il ignore encore qu'une grande traversée l'attend...
Porté par les vents, il va faire la rencontre de Talula, une petite fille bien décidée
à comprendre pourquoi leur monde habituellement si paisible,
semble bouleversé par d'étranges changements !*

Le projet

Cette nouvelle création est née de la volonté d'aborder une thématique ancrée dans l'actualité : Le « **réchauffement climatique** ».

C'est dans **un espace délicat et poétique** que l'enfant et l'adulte se plongent avec plaisir et envie. Ils apprennent avec Anoki à surmonter leurs peurs, leurs doutes, découvrent l'amitié, **la solidarité et le respect de la nature**.

L'enjeu de ce spectacle est de parvenir à témoigner de la nécessité d'agir, mais également des conséquences positives que peuvent avoir les générations à venir sur l'environnement.

Les différentes actions que nous avons menées auprès du très jeune public, nous ont permis de nous rendre compte de l'impact que le regard sensible et émotionnel de l'enfant peut avoir sur l'adulte. Ensemble, ils construisent un nouveau langage qui bouscule les codes et les conduit vers une réflexion poétique. Tout l'intérêt de ce projet sera donc de **permettre cet échange pour mieux avancer ensemble**.



SOS



A quoi ressemble cette grande traversée...

L'espace scénique

Dans cette grande traversée le public est en immersion en antarctique dans un espace en perpétuel mouvement. Tout en continuant d'articuler notre travail autour du « théâtre noir », nous avons voulu poursuivre notre recherche sur la lumière en y ajoutant différentes techniques telles que : l'ombre chinoise, la projections vidéo, différents jeux de lumières...

La marionnette et le travail autour de la matière

Les dernières créations de la compagnie témoignent d'un important travail plastique autour des formes et des couleurs. Pour ce nouveau projet, notre attention s'est portée sur la matière. Pour la réalisation des marionnettes de cette grande traversée, nous avons voulu mêler différentes techniques, et utiliser des matériaux variés (papiers, plastique, bois, carton, argile...) tout en se servant d'éléments recyclés ou détournés.

La vidéo-projection en "Stop motion"

C'est sur une grande bâche en plastique que la vidéo vient se confondre au décor. Sous forme de « stop motion » ces images en mouvement mêlent marionnettes et illustrations en carton.

"L'exposition ludique"

Dans le cadre de cette « grande traversée » une exposition ludique peut être proposée à l'entrée des lieux qui nous accueillent. Le public déambule à travers un parcours qui se présente sous forme de jeux, d'installations plastiques et de projets à réaliser chez soi (ou en classe). Avec au centre de la réflexion : l'impact que nous pouvons avoir sur l'environnement et les actions à mener dès le plus jeune âge.

Cette exposition créée avec essentiellement des matériaux recyclés inspirera certainement parents et enseignants et permettra d'échanger de manière ludique autour de cette thématique.





Pistes pédagogiques

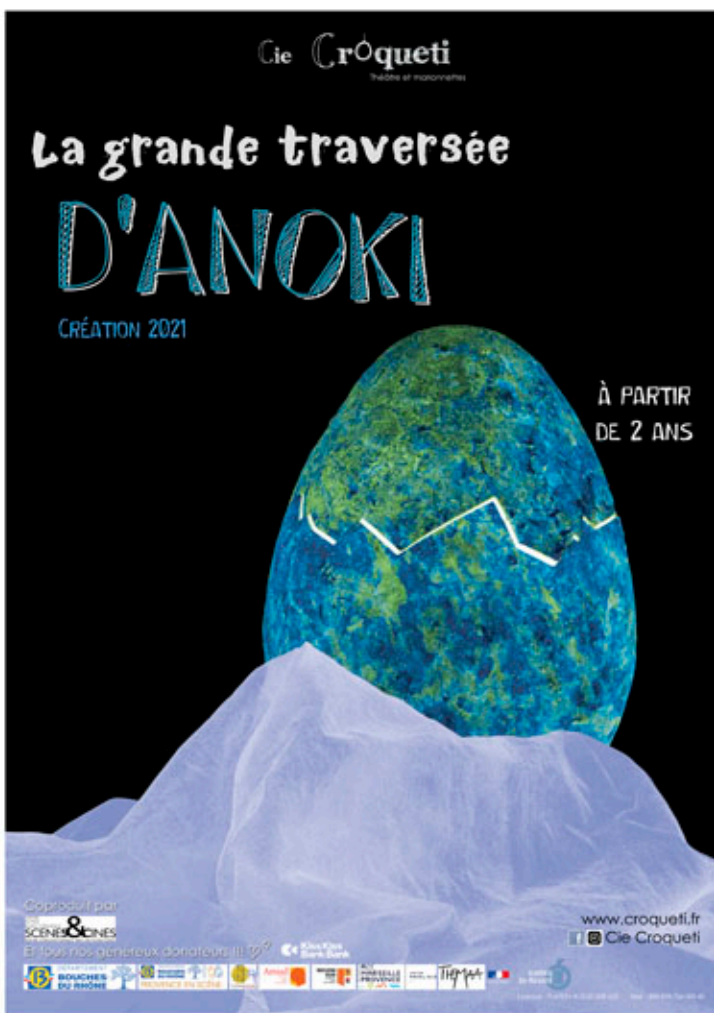
Avant le spectacle

Se préparer à aller voir un spectacle

Pour préparer au mieux les enfants, il est important d'aborder brièvement ce qu'ils vont voir et où ils se rendent.

Les rassurer en évoquant certaines questions : Va-t-il faire noir ? Peut-on parler ? Peut-on rire ?
Qu'est-ce qu'un spectacle ? Avez-vous déjà assisté à un spectacle ?
Qu'est-ce qu'un marionnettiste ?

Pour vous aider, nous vous proposons ici un ensemble de questions et de thèmes à aborder en classe, qui permettra à ces petits spectateurs de vivre pleinement ce doux moment !



Découvrir l'affiche du spectacle

- . Que peut-on voir sur cette affiche ?
- . Quel est le titre du spectacle ?
- . D'après vous qui y a-t-il dans cet œuf ?
- . Selon vous où se trouve cet œuf (dans un pays chaud/froid, sur de la neige, sur la mer etc...?)
- . Selon vous qui est Anoki ? Imaginez-le.
- . Avec des éléments de récupération, reproduire l'affiche du spectacle (tissus, cartons, végétaux)

A la découverte de l'antarctique

- . Où se trouve l'Antarctique (le Pôle Sud) ?
- . Quel climat y fait-il ?
- . Qu'est-ce que la banquise ?
- . Quels animaux y trouve-t-on ? (le manchot, la baleine bleue, l'albatros)
- . Expliquer la différence entre un pingouin et un manchot ?

A la découverte des fonds marins

- . Qui vit sous la mer ?
- . Les animaux du spectacle à évoquer : la baleine, la méduse, l'étoile de mer, l'hippocampe, les poissons...
- . Présentez les couleurs et la faune des fonds marins.

Pour les adultes

Ce spectacle nécessitant le noir total, nous demandons qu'aucune photo (avec ou sans flash) ou vidéo ne soient prises pendant la représentation. En revanche, nous nous ferons un plaisir de vous transmettre des photos du spectacle !

Pour découvrir l'univers du spectacle

Nous vous invitons à visiter notre site : www.croqueti.fr

Pistes pédagogiques

Après le spectacle

Se remémorer le spectacle

- De quels éléments du décor vous souvenez-vous ?
- Qu'avez-vous pensé du spectacle ?
- Qu'avez-vous ressenti pendant le spectacle ?
- Quelle est la différence avec un film ?
- Qu'est-ce qu'un marionnettiste ? Que fait-il ?

Se questionner pour mieux comprendre

- Qu'est-il arrivé au papa manchot ?
- Pourquoi cette étrange **fabrique à fumée** fait-elle peur à Anoki et Talula (la petite fille) ?
- En quoi perturbe-t-elle l'écosystème ? Citez des moments qui en témoignent : la mer qui monte, le bruit, les déchets qui blessent les animaux, la baleine prise au filet, les poissons pêchés en trop grande quantité, Anoki qui cherche désespérément à manger...
- Que fait Talula (la petite fille) pour venir en aide à la faune et la flore ?
- Comment Anoki et Talula parviennent-ils à transformer cette **fabrique à fumée** ?

Pour aller plus loin

- . Continuer à suivre le tour du monde de Talula sur son voilier (découvrir les autres continents, les animaux...)
- . Avec des objets de récupération, imaginer collectivement comment ce voilier pourrait avoir un impact positif sur l'environnement

Quelques thèmes abordés

- . L'impact de nos déchets sur l'environnement
- . L'eau
- . Le monde marin
- . La protection des animaux

Agir en classe

- . Mettre en place des poubelles de tri au sein de la classe
- . Réaliser une journée de troc
- . Activités manuelles avec des objets de récupération
- . Création d'un potager
- . Création d'une maison à insecte



Pistes pédagogiques

Pour aller plus loin

Les musiques du spectacle

- Tanya Tagaq – Album **Toothsayer** - Hypothermia
Labelle – Album **Orchestre univers** - Playing at the end of the universe
Emilie Simon – Album **La marche de l'empereur** - To the dancers on the ice
Tanya Tagaq – Album **Toothsayer** - submerged
Henrik Schwarz, Tokyo Secret Orchestra, Emi Akiyama, Johannes Brecht - Marvin-two
Makoto San – Album **Nara** - Také no ko
Hiatus – Album **Ghost notes** - Turbine
Saycet – Album **One day at home** - Dinofly
Henry Torgue & Serge Houppin – Album **Ulysse** - L'archipel des sirènes
Worakls – Album **Sur le front des animaux menacés** - Laboratoire
Rhian sheehan – Album **Stories From Elsewhere** - La boîte à musique

Petit coin lecture (Nos coups de cœur)



"Antarctique - le continent des merveilles" Marco Cuesta Hernando, Raquel Martin - Edition Nathan - dès 6 ans

Sur le bateau océanographique, dans la station polaire, on accompagne les scientifiques pour percer les mystères de la glace, observer les colonies de manchots, écouter le chant des baleines, plonger dans l'eau glacée et même survoler le pôle Sud !

Un album documentaire somptueux pour découvrir le continent blanc, un trésor à protéger.



"Océano" Anouck Boisrobert et Louis Rigaud Edition Hélicium - dès 4 ans

Un éblouissant pop-up pour prendre conscience de la beauté et de la fragilité des océans. La conception originale convie le lecteur émerveillé à une grande expédition à la fois sur et sous la surface de l'eau.

Un magnifique hommage au monde marin grâce aux mouvements des découpes et aux couleurs enchantées.



"Voyage à Poubelle Plage" Elisabeth Brami et Bernard Jeunet Edition Seuil Jeunesse - dès 5 ans

À Poubelle-Plage, quand les vagues font rage, elles ramènent sur le rivage, des tas de trucs qui nagent, mais pas de coquillages, dommage ! » Un triste constat que cette balade, celui de la pollution ordinaire qui gagne peu à peu du terrain dans la plus grande indifférence.



"Quand nous aurons mangé la planète" Alain Serres et Sylvia Bonanni Edition Rue du monde - dès 3 ans

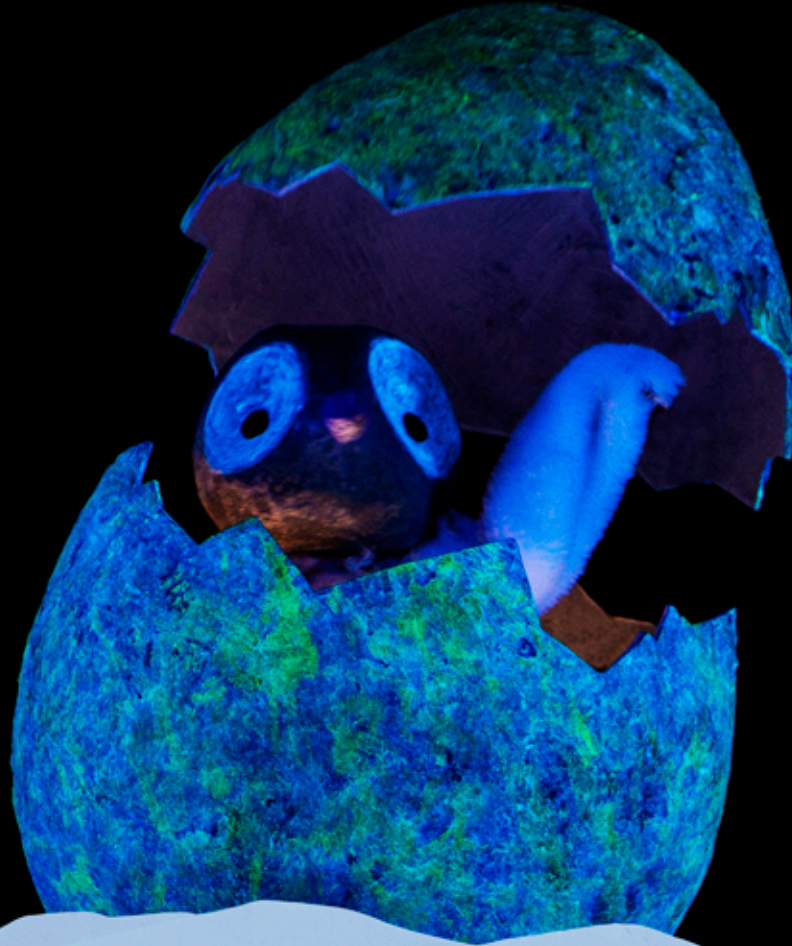
Librement inspiré d'un proverbe amérindien, voici un texte court qui dit le danger que courent les hommes à gaspiller les richesses naturelles. Il dit surtout que le seul espoir pour sauver la planète réside en l'homme lui-même, en l'enfant.

Les collages originaux de Silvia Bonanni font aussi le charme de cet album.

croqueti@wanadoo.fr
contact 06.48.60.48.55

www.croqueti.fr

Cie Croqueti



Cie Croqueti

Théâtre et marionnettes

Coproduit par

SCENES & CINES

Et tous nos généreux donateurs !!!

Kiss Kiss Bank Bank

