

# L'ARBRE SANS FIN

THÉÂTRE NOIR  
DE MARIONNETTES ET D'OBJETS

CRÉATION 2024

DÈS 4 ANS

ADAPTATION DU LIVRE

"L'ARBRE SANS FIN»

DE CLAUDE PONTI

EDITION L'ÉCOLE DES LOISIRS

[ DOSSIER DE PRESENTATION ]

Cie Croqueti

Théâtre et marionnettes



# L'ARBRE SANS FIN

Adaptation du livre "L'arbre sans fin"  
de Claude Ponti - Edition L'école des Loisirs

**Création 2024**

**Dès 4 ans**

**Durée environ - 35 min**

**La forme - Théâtre noir de marionnettes et d'objets - vidéoprojection**

## DISTRIBUTION

**Adaptation et mise en scène :** Sara Formosa

**Conception des marionnettes :** Katy Elissalde

**Régisseur général et création lumière :** Julien Villeveille

**Marionnettistes :** Katy Elissalde, Sara Formosa, Sofy Jordan  
Roxane Samperiz (en alternance)



## L'HISTOIRE

Hipollène vit avec sa famille dans l'Arbre sans fin, au bout d'une branche il y a toujours une autre branche. A l'aube de son enfance, sa grand-mère meurt, l'arbre pleure. Commence alors un voyage initiatique à travers lequel Hipollène part à la rencontre d'elle-même : de ses peurs, ses doutes, ses forces...

Dans cet album illustré, Claude Ponti nous parle de la mort et du deuil mais surtout du cycle de la vie.

## LE PROJET

Dans notre travail nous avons pour habitude d'alterner créations originales et adaptations d'albums jeunesse. L'adaptation d'un livre est pour nous un vrai défi, dans lequel il faut à la fois rester fidèle à l'univers que l'auteur propose, tout en y apportant notre sensibilité, notre regard. Un processus qui s'avère très enrichissant, nous incitant à nous plonger dans des styles parfois très différents et nous permettant d'**explorer de nouvelles techniques et matières**.

Pour cette prochaine création, notre choix s'est rapidement tourné vers les albums de Claude Ponti. Nous avons tout de suite été fascinés par **ces histoires qui regorgent de trouvailles visuelles et poétiques**. Dans chacune des pages, elles invitent petits et grands à voyager dans des contrées oniriques, où les mots et les images peuvent avoir un tout autre sens. Chez Ponti l'adulte doit appréhender ses livres avec des yeux d'enfants ; **l'enfant, lui, se plaît à voir au-delà des mots et des images**.

**"L'arbre sans fin"** a été un vrai coup de cœur, **ce voyage initiatique aborde une thématique complexe "le deuil", avec poésie et délicatesse**. Ici, il n'est plus seulement question de la mort mais du cheminement qu'elle nous offre. La mort est ainsi présentée comme une étape de la vie qui permet la transmission entre les générations. Dans une société où elle semble être au centre des discussions, il nous paraissait fondamental et intéressant de **pouvoir l'aborder avec poésie auprès des plus jeunes**.

Au-delà du deuil, **ce texte nous parle du cycle de la vie mais surtout des épreuves que traverse une petite fille, et qui vont lui permettre de grandir**, de se construire et d'être le relais entre toutes ces générations de femmes. C'est en tout cas la lecture que nous souhaitons mettre en avant à travers ce spectacle.

## La mort et le cycle de la vie abordés avec des tout-petits

Nous voulons permettre aux enfants et aux adultes de **poser des mots simples** autour d'un sujet qui peut s'avérer épineux et d'**apporter des outils concrets** pour en parler. C'est pourquoi, dans ce processus de création nous souhaitons être dans **une démarche de recherches auprès de professionnels de la petite enfance**, aussi bien avec des spécialistes (médecins, pédopsychiatres, etc) qu'avec des enseignants.

## Le dispositif scénographique

Ce conte se déroule dans un arbre, qui comme le cycle de la vie est "sans fin", "au bout d'une branche il y a toujours une autre branche". Hipollène (personnage principal du conte) va en parcourir chaque recoin... Dans le creux de cet arbre on peut y croiser une infinie de personnages et de mondes. **Cet écosystème forme un tout** et quand un événement arrive l'ensemble en est bouleversé, mais c'est aussi avec lui que la jeune Hipollène va découvrir qui elle est et le monde qui l'entoure. Nous voulons donc que **cet arbre soit l'élément scénographique central autour duquel se construira chaque tableau**, tantôt sur les branches, les racines, le creux du tronc...etc

## La marionnette

Au centre de notre travail depuis des années, la marionnette offre des possibilités infinies, tant dans la forme que dans les espaces. Tout en préservant l'onirisme de l'album de Ponti il s'agira d'**apporter notre sensibilité artistique**. Notre travail portera essentiellement sur **les couleurs et les formes** mais également sur **l'utilisation de matières brutes** (bois, terre, papier...etc). Et comme pour chacune de nos créations, **une attention particulière sera portée sur l'utilisation de matières recyclées ou de secondes mains**. Enfin, nous voulons **jouer sur les volumes** afin de plonger le spectateur dans ce voyage initiatique qui passe **de l'infiniment grand à l'infiniment petit**.

## La vidéo

La vidéo viendra appuyer ce dispositif en jouant sur la profondeur et les sensations visuelles, pour aider à **tromper l'œil du spectateur**. Grâce à **un grand écran noir en nez de scène** il s'agira de jouer entre le virtuel et le réel, de sorte que les espaces dans lesquels évolueront les personnages pourront être **variés tant dans la forme que dans la dimension**.

## Musique et narration

**La musique rythmera le conte** et sera accompagnée d'**une voix off par petites touches**. Cette voix qui fera office de narration permettra d'**entendre avec parcimonie la richesse des textes de Ponti**. C'est avec douceur qu'elle viendra ponctuer les images.

## Les lumières

Depuis plusieurs années la lumière noire est l'élément clé de nos créations. Ici, nous voulons **mêler lumière noire et lumière blanche**. La lumière noire apportera la **profondeur**, la lumière blanche quant à elle permettra de travailler sur des **espaces plus restreints**. **Les marionnettistes et la manipulation resteront, quant à eux, invisibles au public**.

# L'EQUIPE ARTISTIQUE

## **KATY ELISSALDE** - Conception des marionnettes et marionnettiste

Katy fait partie des fondateurs de la Compagnie Croqueti en 1992.

De sa formation de photographe (Ecole ETPA de Toulouse, Faculté de Marseille) puis des Beaux arts d'Avignon, elle aborde le spectacle vivant en travaillant sur l'apport de l'image et de ses possibilités. Elle participe à la création des décors sur plusieurs spectacles jeunes publics et c'est en autodidacte qu'elle se lance sur les planches en 96. Depuis 20 ans, Katy crée et joue dans tous les spectacles de la Compagnie Croqueti. Des représentations dans toute la France, avec des spectacles qui sensibilisent petits et grands sur des sujets de société. Attirée par l'univers de la marionnette depuis très longtemps, elle suit un stage avec la Compagnie Arketal. Cette fascination pour l'art de la marionnette ne la quitte plus, elle adapte le livre "L'homme sans tête" de Lionel Le Néouanic et crée « *Nestor s'entête* », spectacle en marionnettes sur table, théâtre d'objets et lumière noire. Elle poursuit son engagement dans la compagnie en prenant part à la création de « *Léonard l'enfant de la Lune* », du « *(tout) Petit Prince* » et de « *La grande traversée d'Anoki* ».

## **SARA FORMOSA** - Adaptation, mise en scène et marionnettiste

Sara obtient une licence en Art du Spectacle en 2012, à Aix-en-Provence.

Elle est notamment dirigée par Marie Vayssière, Agnès Régolo, Louis Dieuzayde... Par la suite, elle participe à différents stages et formations : à l'Ecole Internationale Jacques Lecoq (avec Jos Huben, Eric Nesci et Anne Astolf), au Théâtre du Samovar (avec Alexandre Pavlata), au Pôle Nord (avec Valérie Bournet)...

En 2016, elle intègre la Compagnie Croqueti, qui la forme à l'art de la marionnette et lui propose de mettre en scène une création pour les tout-petits « *Léonard l'enfant de la Lune* ». Elle rencontre un univers poétique qui la passionne et une seconde création voit le jour en 2018 : « *Le (tout) Petit Prince* », puis en 2021 « *La grande traversée d'Anoki* ».

## **JULIEN VILLEVIEILLE** - Création Lumière et régisseur général

Julien suit une formation en Audiovisuel et obtient une Licence en

« Art du spectacle - Cinéma Audiovisuel » et une Licence professionnelle en

« Exploitation des systèmes vidéos ». Il se forme par la suite à la régie avec diverses

compagnies et structures culturelles. En 2003, il crée « L'image indépendante »

une association basée sur Montpellier qui travaille autour de l'image et du montage

vidéo. En 2005 il intègre la Compagnie Croqueti en tant que régisseur général.

S'entame alors une collaboration, qui donnera naissance à de nombreux spectacles mêlant l'image, la vidéo, le théâtre et les marionnettes.

En parallèle, il intègre Le festival de Piano de la Roque d'Anthéron en tant que technicien son et lumière.



## **SOFY JORDAN** - Marionnettiste

Après avoir obtenu un DEUST des arts du spectacle au cours duquel elle travaille auprès de Nathalie Garraud, Marion Aubert, Agnès Regolo et d'autres, elle intègre la compagnie d'entraînement d'Alain Simon à Aix en Provence durant un an. Elle travaille ensuite avec Joël Pommerat, Marie Vayssière, Agnès Petreau, Nanouk Broche, Miloud Khetib, Danielle Bré, Claire Massabo, Angie Pict, Marie Harel... Depuis peu, elle a rejoint la compagnie Croqueti en tant que marionnettiste notamment sur les deux dernières créations « *le(tout) Petit Prince* », et « *La grande traversée d'Anoki* ». Elle continue de se former régulièrement au cours de son parcours à travers des stages de recherches avec Dieudonné Niangouna, Maguy Marin, Adeline Rosenstein, Servane Ducorps, Olivia Corsini, Serge Nicolai, Simone Zambelli, Manuela Lo sicco. Actrice pluridisciplinaire Sofy Jordan aime à travailler tant sur le jeu que sur le chant ou encore le corps en mouvement.



## **ROXANE SAMPERIZ** - Marionnettiste (*en alternance*)

Roxane obtient une Licence Théorie et Pratique des Arts de la Scène et un Master Professionnel « Dramaturgie et écritures scéniques ». Années pendant lesquelles elle sera assistante à la mise en scène d'Anne Claude Goustiaux, de Louis Dieuzayde et de Mirabelle Rousseau. En 2016, elle assiste Vincent Franchi (Compagnie La Souricière) sur *Europe Connection* d'Alexandre Badéa. Puis fonde sa compagnie Les Souvenirs Inventés dans laquelle elle monte deux mises en scène « *Histoire(s) d'amour(s)* » d'après Jean Luc Lagarce et « *Cap sur GJ504B* » création collective de la compagnie. Parallèlement, elle est de 2017 à 2020 professeur de théâtre à la Maison pour tous de Saint-Barnabé à Marseille. Elle intervient également dans des ateliers scolaires et universitaires dans l'agglomération d'Aix-Marseille. Egalement musicienne et percussionniste. En 2019, elle intègre la Compagnie Croqueti en tant que marionnettiste avec le spectacle « *le(tout) Petit Prince* », puis « *La grande traversée d'Anoki* ».

# LA COMPAGNIE CROQUETI

## LA COMPAGNIE

**Fondée en 1994 et originaire des Bouches-du-Rhône**, la Compagnie Croqueti est née de la volonté de rassembler des artistes aux parcours différents, autour d'une seule et même envie, celle de **promouvoir le spectacle vivant auprès du jeune public**.

**Convaincue de l'intérêt d'encourager un apprentissage culturel dès le plus jeune âge**, la compagnie a depuis sa création cherché à **surprendre aussi bien l'adulte que l'enfant**. Les formes qu'elle propose mêlent à la fois réflexion, poésie et humour ; et **n'hésite pas à confronter les arts et les matières** en utilisant la photo, la vidéo, l'ombre chinoise, la lumière, la marionnette... tant de techniques qui ont accompagné son travail de recherche. Chaque spectacle est conçu pour **permettre un échange entre l'enfant et l'adulte** et offre plusieurs niveaux de lecture. Ces petits spectateurs qui seront le public de demain, ont à la fois l'exigence de l'adulte et l'incroyable faculté de se plonger spontanément dans l'imaginaire qui leur est proposé. C'est en gardant en tête cette observation que la compagnie aborde chacune de ses nouvelles créations.

Tout au long des années, **des ateliers ont régulièrement été proposés** dans les écoles ou médiathèques avec fabrication de marionnettes, éveil à l'art, éveil musical... Ces moments d'échanges ont permis de faire découvrir aux plus jeunes des formes variées mais également de nourrir le travail de recherche de la compagnie. C'est ce va et vient constant entre création et rencontre avec le public, qui est au cœur de sa démarche artistique.

Au fil du temps, la compagnie Croqueti a su s'imposer dans sa région en allant aussi bien dans les théâtres que dans des petites communes, portée par l'envie d'amener le théâtre jeune public là où le besoin se faisait sentir. Elle s'est notamment entourée de différents dispositifs tels que **Provence en Scène** ou **Tournée Aix-Marseille Métropole** qui l'ont soutenue dans sa démarche. Et soucieuse de poursuivre son désir, elle a voulu proposer **une formule « tout terrain » lui permettant d'amener ses spectacles dans des lieux démunis d'espaces culturels**.

Bien qu'elle soit implantée dans la région Sud, la compagnie a su s'étendre sur différents territoires, **sur une trentaine de départements dont 10 régions** : *Provence-Alpes-Côte-D'Azur, Bourgogne-Franche-Comté, Auvergne-Rhône-Alpes, Occitanie,, Nouvelle-Aquitaine, Grand Est, Île-de-France, Centre-Val-de-Loire, Haut-de-France, Bretagne*. Depuis peu, elle tourne également **à l'étranger : en Suisse et Luxembourg**. Elle participe à **de nombreux festivals de marionnettes**, et se produit depuis 10 ans au **Festival OFF d'Avignon**.

**Chaque année, c'est une centaine de représentations** qui sont données et qui accueillent **environ 10.000 très jeunes (et moins jeunes) spectateurs** sur des séances scolaires ou tout public.

[www.croqueti.fr](http://www.croqueti.fr)

  Cie Croqueti

# SOUTIENS ET PARTENARIATS

La Compagnie Croqueti bénéficie de l'**Agrément de l'Éducation Nationale**, du soutien de **la ville de Châteaurenard** et du **département des Bouches-du-Rhône**.

Elle fait également partie du dispositif **Provence en Scène** du département des Bouches-du-Rhône et de **la Tournée Métropole AIX-MARSEILLE**.

Sa dernière création **La grande traversée d'Anoki** a été coproduite par **Scènes et Cinés - scène conventionnée art en territoire**, avec le soutien financier de **ARSUD**, du **département des Bouches-du-Rhône**, de **la ville de Châteaurenard** et de **Kisskiss bankbank**.



# SOUTIENS SOLICITÉS POUR CE PROJET

## Subventions publiques

La Région Sud (Provence-Alpes-Côte-d'Azur)  
Le département des Bouches-du-Rhône  
La DRAC  
La ville de Châteaurenard

## Dispositif partenaire

Provence en Scène (*L'arbre sans fin* spectacle sélectionné pour le catalogue 2024/2025)

## Subventions privées

Spedidam

## Coproducteur

Théâtre Bambino - Rians (18)

## Lieux partenaires (avec lettre de soutien et d'engagement)

Scènes et Cinés - scène conventionnée art en territoire-Territoires Istres Ouest Provence (13)  
Théâtre Denis - Hyères (83)  
Le Triangle - Huningue (68)  
Médiathèque Jorgi Reboul - Septèmes-les-Vallons (13)  
Théâtre de L'Eden - Sénas (13)  
Centre Culturel Le Tempo - Gap (05)  
Ville de Saint Cannat (13)



# LES CREATIONS DE LA COMPAGNIE

## "L'arbre sans fin"

Création 2024 - dès 4 ans

## "La grande traversée d'Anoki"

Création 2021 - dès 2 ans  
Festival off 2021, 2023

## "Le (tout) Petit Prince"

Création 2018 - dès 2 ans  
Festival off d'Avignon 2018, 2019 et 2021

## "Léonard l'enfant de la Lune"

Création 2016 - dès 18 mois  
Festival off d'Avignon 2016, 2017, 2018 et 2019, 2023

## "Nestor s'entête"

Création 2014 - dès 4 ans  
Festival off d'Avignon 2014 et 2016

## "Sur le chemin des pensées"

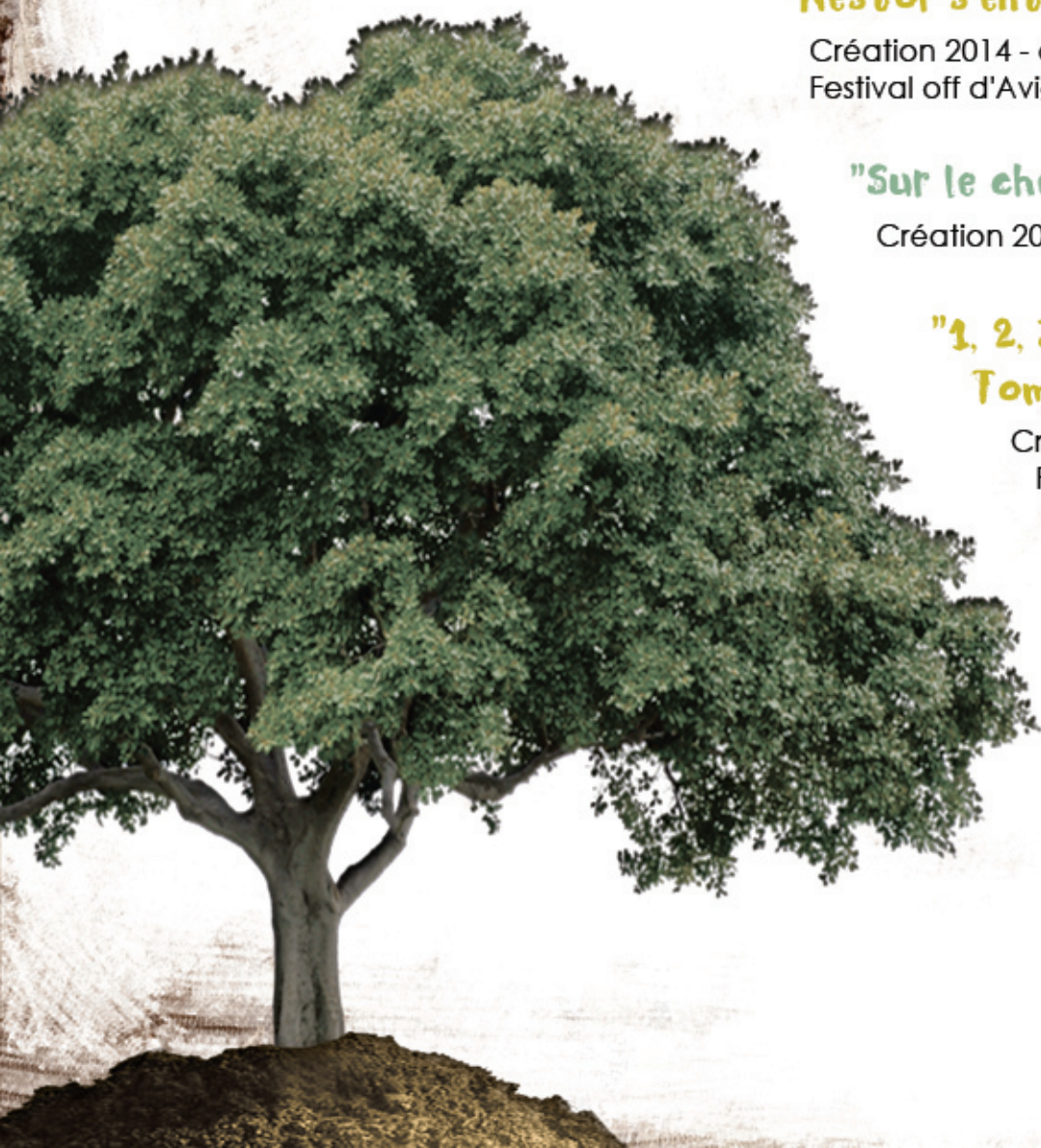
Création 2011 - De 2 ans à 5 ans

## "1, 2, 3...Couleurs !

## Tom l'enfant rêveur"

Création 2010 - dès 4 ans  
Festival off d'Avignon 2010,  
2011, 2012 et 2014

## "P'tit bonhomme de chemin"



# Quelques lieux qui nous ont accueillis

## FESTIVALS

- « **Festival En Ribambelle** » 2020 Théâtre Massalia et Scènes et Cinés(13)
- « **Festo Pitcho** » - Vaucluse, Bouches-du-Rhône et Gard
- « **Festi'Pitchou** » Théâtre de Fontblanche Vitrolles (13)
- « **Mon échappée belle** » - Bouc-Bel-Air, Lambesc, Simiane-Collongue et Venelles
- Avignon Festival OFF**  
2010, 2011, 2012, 2014, 2016, 2017, 2018, 2019 (complet), 2021(complet + de 1000 spectateurs) 2023 (complet + de 1000 spectateurs)
- « **Festival International Jeune et tout public A pas Contés** » Dijon (21)
- « **Méli Mélo** » - Signoret et Canéjan (33)
- « **Festival Conte et Compagnies** »  
Festival Transfrontalier, Belfort (90) et Suisse
- « **Festival les Petits Asticots** »  
Sallanches (74) et Chamonix (74)
- « **Festival Méli Mélo** » Canéjean (34)
- « **Festival International des Arts de la Marionnette Manimagine** » Thorignié-Fouillard (35)
- « **Festival Les Cabannes des Pitchounes** »  
Moselle, Pays des 3 frontières (57)
- « **Big Zazou** » Pont du Gard (30)
- « **Les pîtes ficelles** » Arques (62)
- « **Festival Mondial des auteurs vivants** » Marseille (13)
- « **Festival l'Odysée des Lecteurs** » Martigues (13)
- « **Festival du cinéma** » St Chély d'Apcher (48)
- « **La Maman des poissons** » Pézenas (34)
- « **Festival Môm'en théâtre** » Rians (18)
- « **L'Ivre Jeunesse** » Châtillon St Jean (26)
- « **Festival du Livre Jeunesse** » St Paul-Trois-Châteaux (26)
- « **Festival de la Marionnette** » Fourques (30)
- « **Plein les Mirettes** » Carpentras (84)...

## A L'ETRANGER

- Théâtre L'Echandole Yverdon-les-Bains (Suisse)
- Centre Culturel de Rencontre Abbaye de Neumünster Luxembourg(Luxembourg)
- « **Festival Conte et Compagnies** » Festival Transfrontalier Delémont (Suisse)
- Théâtre de marionnettes Fribourg (Suisse)...

## THEATRES

- Espace Gérard Philipe - Port Saint-Louis du-Rhône (13),
- Théâtre de la Colonne - Miramas (13)
- Espace Robert Hossein - Grans (13),
- Théâtre de Fontblanche - Vitrolles (13)
- Théâtre Actuel et Public de Strasbourg - Strasbourg (67),
- CMCL de Gap (05)
- Théâtre Chai du Terral Saint-Jean-de-Védas (34)
- Salle Léon Curral Sallanches (74)
- Centre Culturel Courbevoie (92)
- Espace Culturel Georges Brassens - Saint-Martin Boulogne (62)
- Centre de développement Culturel - St Martin de Crau (13)
- Salle La Manare St Mitre les Remparts(13)
- Château de Blandy-les Tours Blandy-les Tours (77)
- Salle du Moulin - Riom (63)
- Théâtre des Pénitents Montbrison(42)
- Théâtre Pécout Châteaurenard (13)
- Théâtre Dany Mallemort (13)
- Salle Emilien Ventre Rousset (13)
- Le Cadran Ensues la Redonne (13)
- Le Sémaphore Port-de-Bouc (13)
- Espace Georges Duby Eguilles (13)
- Théâtre Bassaget Mauguio (34)
- Théâtre de Pertuis (84)
- Ateliers des Arts Marseille,(13)
- Théâtre de L'Astronef Marseille (13)
- Marcel Pagnol La Roque d'Anthéron(13)
- Pôle Culturel Sorgues (84)
- Théâtre Galli Sanary-sur-Mer (83)
- Théâtre de Tarascon (13)
- Théâtre Armand Salon de Provence (13)
- Théâtre Denis Hyères (83)
- Salle Culturelle Simiane (13)
- Théâtre Municipal de Sète (34)
- Théâtre de l'Eden Sénas(13)
- Théâtre Raimu Cannes (06)
- Le NEC Saint-Priest-en-Jarez (42)
- Centre des Congrès - Chamonix (74)...

## EN AUTONOME DANS LES VILLAGES

- St Roman (38) Arques (62) Bussy-Saint-Georges (77) Douchy-les-Mines (59) Ste Maxime (83) Carry Le Rouet (13) Solliès Pons (83) Châteauneuf-le-Rouge (13) Saint-Cannat (13) Morières-les-Avignon (84) Cheval Blanc (84) Apt (84) Châteauneuf-les-Martigues (13) Le Tholonet (13) Charleval (13) Bagnol-sur-Cèze (30) La Penne-sur-Huveaune (13) Eygalières (13) Saint-Antonin-sur-Bayon (13) Septèmes-les-Vallons (13) Boulbon (13) Les Taillades (84)...

# Cie Croqueti

Théâtre et marionnettes

[croqueti@wanadoo.fr](mailto:croqueti@wanadoo.fr)

contact 06.48.60.48.55

[www.croqueti.fr](http://www.croqueti.fr)

Cie Croqueti

