

Le (tout) Petit Prince (on adore)

Par Laurent Rugiero



Attention ! La compagnie châtaurenardaise Croqueti est une dangereuse récidiviste : après un « Léonard l'enfant de la lune » qui nous avait émerveillé l'an dernier (et qu'elle joue encore cette année en alternance), nous l'avons à nouveau surprise en flagrant délit d'enchantement avec sa création « Le (tout) Petit Prince ».

Avec les mêmes ingrédients, marionnettes colorées et théâtre noir, Sara Formosa et Katy Elissalde, auxquelles se joint cette fois Claude Formosa pour tirer les fils de l'histoire, ont décidé d'adapter à leur art l'œuvre majeure de Saint-Exupéry.

Quelle drôle d'idée ! avons-nous d'abord pensé en souvenir d'un bouquin lu sans enthousiasme au collège ; Quelle riche idée !, nous sommes-nous dit à la fin de cette grosse demi-heure de féerie visuelle qui laisse les petits bouche bée... et les grands tout autant.

La dextérité des marionnettistes (si votre référence demeure Guignol, courez vite faire une mise à jour), le minimalisme hyper-looké des décors (nous osons l'oxymore anglicisé), et la bande-son mixant simples bruits et standards de la musique (le « Only You » des Platters accompagne le pas de deux entre le Petit Prince et sa rose), font de ce (Tout) Petit Prince un grand moment de manipulation. Et qu'est-ce qu'on aime ça...