

le (tout) Petit Prince

de 2 à 6 ans

D'après « Le Petit Prince »
d'Antoine de Saint-Exupéry
Editions Gallimard 1945



DOSSIER DE PRÉSENTATION

www.croqueti.fr

  Cie Croqueti



SOMMAIRE



- 1 | La Compagnie Croqueti
Soutiens et partenariats
- 2 | Créations Jeunes Publics
- 3 | Ils accompagnent le (tout) Petit Prince
- 4 | Le Spectacle 
- 5 | Note d'intention 
- 6 | Fiche technique
 - . Conditions techniques / Matériel
 - . Dépenses annexes
 - . Contact et informations utiles

1 | La Compagnie Croqueti

Depuis sa création en 1994, la Compagnie Croqueti est spécialisée dans le jeune public, alternant créations et représentations.

La dynamique de la Compagnie, réside avant tout, dans la diversité des artistes qui l'accompagnent : plasticiens, musiciens, marionnettistes, vidéastes, comédiens... Explorant ainsi des univers différents et permettant un important travail plastique et visuel.

C'est en confrontant les arts et les points de vue que la Compagnie a su se démarquer et proposer un théâtre où tous les rêves sont permis...

Les différentes créations abordent des thématiques qui questionnent et éveillent la curiosité (la différence, l'art moderne,...) tant de sujets qui sont présentés avec innocence et douceur.

Des ateliers sont régulièrement proposés dans les écoles ou médiathèques avec fabrication de marionnettes, éveil à l'art, éveil musical... L'occasion de faire découvrir aux plus jeunes des formes variées et d'aller à la rencontre de son public.

Cette démarche est favorisée par l'autonomie scénique et matérielle dont dispose la Compagnie. Elle peut ainsi investir des lieux très différents, pour le plaisir des plus petits...

Soutiens et partenariats

La Compagnie Croqueti bénéficie de l'**Agrément de l'Éducation Nationale**, du soutien de **la ville de Châteaurenard** et du **département des Bouches-du-Rhône**. Elle fait également partie du dispositif **Provence en Scène** du département des Bouches-du-Rhône et de **la Tournée Métropole AIX-MARSEILLE**.



Cie **Croqueti**
Théâtre et marionnettes

2 | Créations Jeunes Publics

« La grande traversée d'Anoki »

Création 2021 - dès 2 ans
Festival off d'Avignon 2021

« Le (tout) Petit Prince »

Création 2018 - de 2 à 6 ans
Festival off d'Avignon 2018, 2019, 2021

« Léonard, l'enfant de la lune »

Création 2016 - dès 18 mois
Festival off d'Avignon 2016-2017 et 2018

« Nestor s'entête »

Création 2014 - dès 4 ans
Festival off d'Avignon 2014 et 2016

« P'tit Bonhomme de Chemin »

Création 2011 - De 2 ans à 5 ans

« 1, 2, 3... Couleurs ! Tom l'enfant rêveur »

Création 2010 - dès 4 ans
Festival off d'Avignon 2010, 2011, 2012 et 2014

« Sur le chemin des Pensées... »

Dès 8 ans



3 | Ils accompagnent Le (tout) Petit Prince...

Sara Formosa - Metteur en scène et Marionnettiste

Sara obtient une licence en Art du Spectacle en 2012, à Aix-en-Provence.

Elle est notamment dirigée par Marie Vayssière, Agnès Régolo, Louis Dieuzayde...

Par la suite, elle participe à différents stages et formations : à l'Ecole Internationale Jacques Lecoq (avec Jos Huben, Eric Nesci et Anne Astolf), au Théâtre du Samovar (avec Alexandre Pavlata), au Pôle Nord (avec Valérie Bournet)...

En 2016, elle intègre la Compagnie Croqueti, qui la forme à l'art de la marionnette et lui propose de mettre en scène une création pour les tout-petits « *Léonard l'enfant de la Lune* ». Elle rencontre un univers poétique qui la passionne et une seconde création voit le jour en 2018 : « *Le (tout) Petit Prince* ». En parallèle, elle fonde le Zèbre Bleu (Compagnie) avec une première création tout public « *L'ombre d'un doute* »,

Katy Ellissalde - Constructrice et Marionnettiste

Katy fait partie des fondateurs de la Compagnie Croqueti en 1992.

De sa formation de photographe (Ecole ETPA de Toulouse, Faculté de Marseille) puis des Beaux arts d'Avignon, elle aborde le spectacle vivant en travaillant sur l'apport de l'image et de ses possibilités. Elle participe à la création des décors sur plusieurs spectacles jeunes publics et c'est en autodidacte qu'elle se lance sur les planches en 96. Depuis 20 ans, Katy crée et joue dans tous les spectacles de la Compagnie Croqueti. Des représentations dans toute la France, avec des spectacles qui sensibilisent petits et grands sur des sujets de société. Attirée par l'univers de la marionnette depuis très longtemps, elle suit un stage avec la Compagnie Arketal. Cette fascination pour l'art de la marionnette ne la quitte plus, elle adapte le livre "L'homme sans tête" de Lionel Le Néouanic et crée « *Nestor s'entête* », spectacle en marionnettes sur table, théâtre d'objets et lumière noire. Elle poursuit son engagement dans la compagnie en prenant part à la création de « *Léonard l'enfant de la Lune* » et du « *(tout) Petit Prince* ».

Roxane Samperiz - Marionnettiste

Roxane obtient une Licence Théorie et Pratique des Arts de la Scène et un Master Professionnel « Dramaturgie et écritures scéniques ». Années pendant lesquelles elle sera assistante à la mise en scène d'Anne Claude Goustiaux, de Louis Dieuzayde et de Mirabelle Rousseau. En 2016, elle assiste Vincent Franchi (Compagnie La Souricière) sur *Europe Connection* d'Alexandre Badéa. Puis fonde sa compagnie Les Souvenirs Inventés dans laquelle elle monte deux mises en scène « *Histoire(s) d'amour(s)* » d'après Jean Luc Lagarce et « *Cap sur GJ504B* » création collective de la compagnie. Parallèlement, elle est de 2017 à 2020 professeur de théâtre à la Maison pour tous de Saint-Barnabé à Marseille. Elle intervient également dans des ateliers scolaires et universitaires dans l'agglomération d'Aix-Marseille. Egalement musicienne et percussionniste. En 2019, elle intègre la Compagnie Croqueti en tant que marionnettiste avec le spectacle « *le(tout) Petit Prince* ».

Julien Villevieille - Créateur Lumière et régisseur général

Julien suit une formation en Audiovisuel et obtient une Licence en « Art du spectacle - Cinéma Audiovisuel » et une Licence professionnelle en « Exploitation des systèmes vidéos ». Il se forme par la suite à la régie avec diverses compagnies et structures culturelles. En 2003, il crée « L'image indépendante » une association basée sur Montpellier qui travaille autour de l'image et du montage vidéo. En 2005 il intègre la Compagnie Croqueti en tant que régisseur général. S'entame alors une collaboration, qui donnera naissance à de nombreux spectacles mêlant l'image, la vidéo, le théâtre et les marionnettes. En parallèle, il intègre Le festival de Piano de la Roque d'Anthéron en tant que technicien son et lumière.

4 | Le Spectacle

Durée 30 min

Spectacle visuel et musical - sans paroles de 2 à 6 ans

D'après « Le Petit Prince » d'Antoine de Saint-Exupéry - Editions Gallimard 1945

*Au beau milieu des étoiles, aussi léger qu'une plume,
aussi petit qu'une bulle, vit un tout Petit Prince...
Un minuscule petit bonhomme qui doucement fait passer le temps !
Oui mais voilà, lui, il rêve d'aventures, de déserts lointains,
et de rencontres incroyables...
Alors à l'aube de son enfance, il décide de s'envoler vers l'inconnu !*

Un doux moment poétique au milieu de l'Univers, où petits et grands sont transportés dans l'imaginaire d'Antoine de Saint-Exupéry.

Le projet

A travers une lecture visuelle et sonore, les tout-petits découvrent une oeuvre célèbre dont ils garderont des images, des couleurs, ou des sons, afin d'y associer plus tard, la poésie des mots... Grâce aux marionnettes et à la technique du théâtre noir, le public voyage dans un univers fait d'illusion et de magie, où la frontière entre le réel et l'irréel surprend autant les tout-petits que leurs parents. Un moment de partage qui mobilise la sensibilité de chacun...

Dans cette mise en scène les images remplacent les mots. En s'appuyant sur les allégories que nous offre ce conte, le spectacle donne à voir les grands moments du **Petit Prince**. Le public découvre un petit personnage attachant à l'aube de sa vie, qui va s'éveiller au monde qui l'entoure.

« C'est un livre étonnant, qui offre une lecture différente suivant l'âge, les préoccupations, le rapport au monde de celui qui s'y plonge. »
(Philippe Delerm)

Distribution

Manipulation : Roxane Samperiz, Katy Elissalde et Sara Formosa
Son et Lumière : Julien Villevielle



5 | Note d'intention

Pourquoi ce texte Le petit Prince pose toutes les grandes questions de l'existence dont l'amitié, l'amour, la mort. Il aborde avec une grande poésie des thématiques dures à évoquer mais qui malgré tout questionnent chacun d'entre nous dès le plus jeune âge. C'est pourquoi, nous nous sommes demandés comment présenter un texte si riche à de très jeunes enfants ? Comment réussir à leur offrir un premier aperçu de ce texte ? C'est donc en suivant cette démarche que nous avons souhaité offrir une lecture visuelle, sonore et sans paroles : Il s'agit de donner à « voir » ce texte, en permettant une lecture adaptée pour le très jeune public. Ainsi les enfants voyagent à travers les émotions et se confrontent aux différentes rencontres que fait ce drôle de petit prince. Au-delà, de la représentation ils découvrent avec leurs yeux d'enfants, une œuvre célèbre, une façon de les éveiller à la lecture et de leur donner l'envie de découvrir en grandissant la poésie des mots de Saint-Exupéry.

L'utilisation de la marionnette C'est par la marionnette que les enfants découvrent ce récit. Au cœur de notre travail, elle offre des possibilités infinies.

Avec le jeune public, elle est emprunte d'une certaine poésie qui les émerveille et les questionne. Nous abordons le travail de la marionnette en mêlant les matières, les genres. Chaque création est ainsi l'occasion d'aborder de nouvelles techniques. Ici, nous nous appuyons sur un important travail autour de la couleur et des formes.

La figure du petit Prince Antoine de Saint-Exupéry le dit lui-même « *j'essaierai, bien sûr, de faire des portraits les plus ressemblant possible. Mais je ne suis pas tout à fait certain de réussir. (...) Ici le petit prince est trop grand. Là il est trop petit.* », nous avons donc voulu donner notre vision de ce personnage phare. Nous l'avons imaginé aux prémices de son enfance, bien avant sa rencontre avec ce drôle d'aviateur. En reprenant certains « codes », nous l'avons pensé plus proche des tout-petits, afin qu'ils puissent s'identifier et s'attacher à lui. C'est à travers ce Tout Petit Prince, courageux et innocent, qu'ils vont vivre un voyage émotionnel et sensoriel dans l'espace, où eux aussi sortiront grandis de cette aventure.

La technique du théâtre noir Cette technique connue depuis des siècles mais perfectionnée grâce à des effets lumières, permet de ne pas voir les manipulateurs. Depuis plusieurs années, elle est au centre de notre travail et nous permet d'aller plus loin dans l'imaginaire. On donne ainsi l'illusion que les objets et les marionnettes prennent vie. A la frontière de la magie cette forme permet de créer un univers proche du rêve et de jouer avec les perceptions du public. Un moment délicat et confiné dans lequel petits et grands se retrouvent.

La Musique accompagne ce doux voyage, grâce à des sons éclectiques qui donnent vie et rythment les images. Une façon de faire entendre des styles variés et originaux. La musique est aussi un outil indispensable pour nourrir les émotions de ce très jeune public et leur permettre de laisser s'exprimer ce qu'ils ressentent spontanément.

Le très jeune Public longtemps oublié, commence à avoir une véritable importance dans la recherche théâtrale. Pour nous, il semble indispensable de proposer dès le plus jeune âge, des formes qui ouvrent à la réflexion et à l'imagination. Notre démarche avec le très jeune public est avant tout de créer un espace poétique qui va les amener à voyager à travers les émotions et les sens. Avec très peu de paroles, la poésie n'en n'est pas moins présente et le mouvement est rythmé par la musique, qui occupe une place indispensable dans nos créations. Il s'agit de créer un univers d'illusion et de magie où la frontière entre le réel et l'irréel surprend autant les tout-petits que leurs parents. Un vrai moment de partage qui mobilise la sensibilité de chacun.

Fiche technique

le (tout) Petit Prince

Conditions Techniques

Durée - 30 min
Spectacle sans paroles - de 2 à 6 ans

Impératif - Salle Noire

Spectacle autonome en éclairage et en son
Jauge maximum par séance = 150
Temps d'installation (minimum) : 4h
Temps de démontage (minimum) : 2h
Espace scénique (minimum) : 7m d'ouverture /
5m de profondeur / 3m50 de hauteur

Impératif-

Présence d'un responsable de la salle pour accueillir la Compagnie, soit le jour de l'installation, soit sur rendez-vous, afin de renseigner le technicien sur les conditions techniques (Branchement électrique en 380, disjoncteur, échelle...)

* Tarif sur devis

Dépenses annexes à la charge de l'organisateur

Frais de déplacements = 0,70 euros/km (à partir de Châteaurenard)
Droits d'auteurs et droits voisins : SACD/SACEM/SPEDIDAM
Repas et hébergements pour 4 personnes (si besoin)

Contact et Informations utiles

Association Sud Identité - Cie Croqueti
Présidée par Mr Steven HALSTEAD

N°Siret - 390 878 734 000 40 /
N°Licence - PLATESV-R-2020 008 622

Adresse du siège social -
318 Chemin du Maire, La Crau -
13160 Châteaurenard
06.48.60.48.55
email : croqueti@wanadoo.fr

Matériel son

1 console Mackie 1402 VLZ PRO 14 voies
2 enceintes Mackie SMR 450 +2 pieds
2 mini disc Tascam
2 micro casque Sennheiser
1 retour HK

Matériel lumière

1 table ADB Mikado 12/24
2 PC 500
1 Découpe ADB 600 (avec Iris)
4 Néons lumière noire
2 barres à suspendre de 6 ampoules 220V
4 guirlandes type LED
1 machine à neige

Rejoignez-nous



Lie Croqueti

www.croqueti.fr

