

DANS TES YEUX

Création 2026
dès 2 ans



Dossier de Présentation

CrOqueti

THÉÂTRE DE MARIONNETTES ET D'OBJETS

Le projet

Création 2026 – à découvrir dès 2 ans

La Forme – Théâtre de marionnettes et d'objets

Durée du spectacle – 30 min

Jauge max – 100 personnes

Artistes sur la tournée –

3 marionnettistes//1 Régisseur son et lumière

"Dans tes yeux" propose une plongée poétique, où les couleurs, les formes et les émotions prennent vie sur scène. **Ce spectacle invite à une première découverte des arts plastiques en stimulant l'imaginaire et la créativité.** Notre ambition est d'offrir **un espace sensible et collectif** où l'art se découvre autrement.

L'histoire

**Un spectacle sans parole qui emporte le public
dans un voyage sensoriel inspiré des arts plastiques.**

Au centre de la scène, une petite boîte. À l'intérieur, Toa s'ennuie...

Peu à peu, cet espace s'ouvre et révèle **une succession de formes, de couleurs et de matières.**

Toa détourne, invente et joue, **transformant l'ennui en une source infinie de création.**

Ces univers évoquent l'art moderne et les arts plastiques.

Chaque découverte devient une invitation à jouer, ressentir et imaginer autrement.

« Dans tes yeux » offre ainsi **une première rencontre artistique tout en douceur, éveillant la curiosité et l'imaginaire** des plus jeunes comme des plus grands.



Note de mise en scène

Pourquoi parler de l'ennui ?

Aujourd'hui, l'ennui est devenu rare. **Dans un monde saturé d'images, de sons et de distractions, le vide fait peur.** Et pourtant, **l'ennui invite à regarder autrement**, à jouer avec ce qui est là, à créer du sens là où il n'y en avait pas encore.

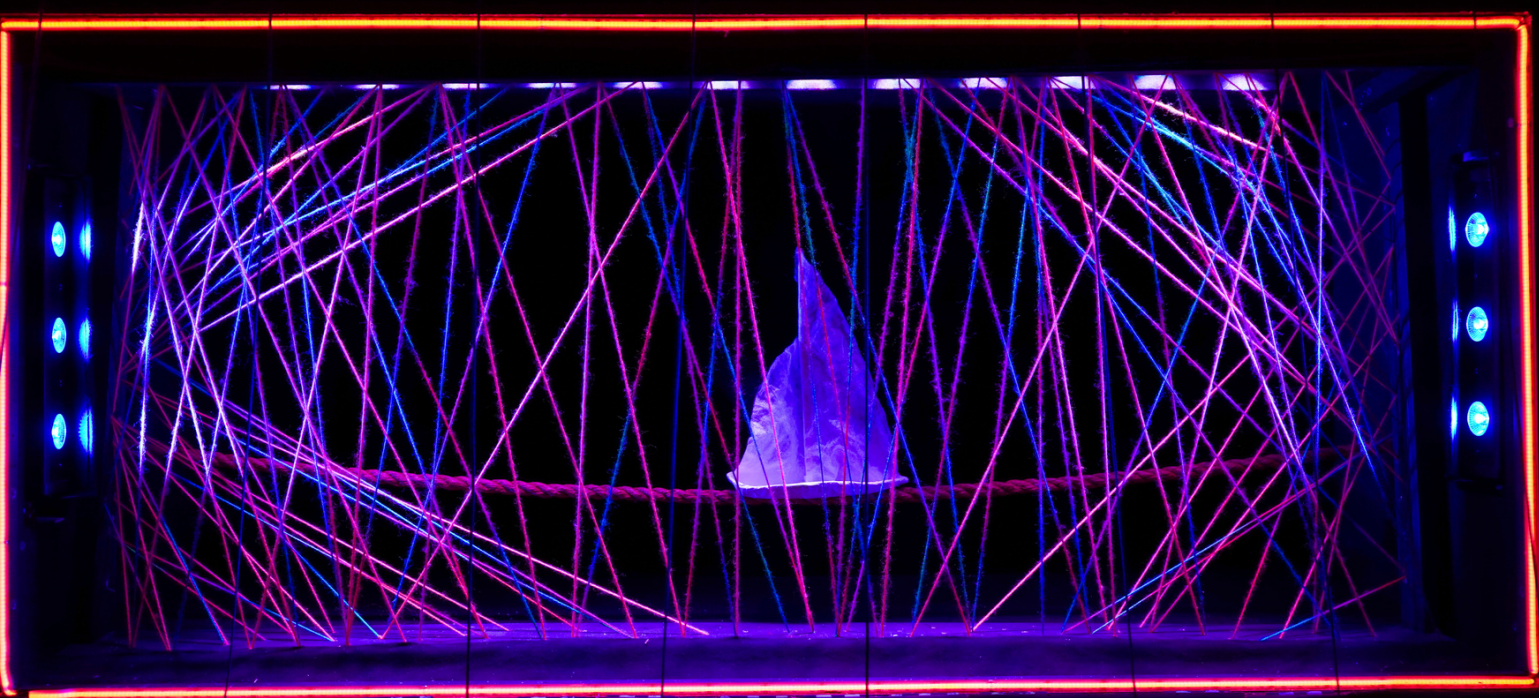
C'est ce que nous voulons défendre avec ce spectacle : **l'ennui comme point de départ fertile**, un espace où tout peut commencer. Un moment de flottement où les idées surgissent, où les objets se transforment, où le monde se recompose à travers le jeu.

Une invitation à voir autrement

En observant de jeunes enfants face à des œuvres "statiques", il est fascinant de voir l'imaginaire qu'ils déploient spontanément. Leur regard transforme, réinvente et donne vie aux formes. L'idée de ce spectacle est née de cette capacité : transposer ce processus créatif sur scène pour offrir une expérience artistique en mouvement.

L'art plastique est la première forme d'expression de l'enfant, bien avant la parole. C'est un langage à part entière, un moyen de communiquer avec l'adulte et avec le monde qui l'entoure.

L'enfant perçoit et comprend des notions qui, bien souvent, échappent aux adultes. **C'est en explorant et en imaginant, qu'il nous invite aussi à nous élever.**



Scénographie

La scénographie se construit autour d'une grande boîte, posée au centre de la scène. De prime à bord, invisible du public. Seule, un petit espace apparaît représentant l'appartement de Toa. Puis cette grande boîte s'ouvre progressivement et laisse apparaître une multitude de formes, de matières, de couleurs et d'espaces aux formats variés.

La scène se recompose en permanence sous les yeux du public.

L'esthétique générale emprunte autant au langage du dessin enfantin qu'à certaines références de l'art contemporain : surfaces épurées, volumes géométriques, palette franche. Au cœur de ce dispositif, le personnage évolue comme dans un terrain de jeu modulable, où **chaque élément scénographique devient prétexte à inventer, détourner, réassembler.**

L'ennui initial se transforme ainsi en moteur d'ouverture et de création.

Le travail de **la lumière accompagne et amplifie ce jeu de transformation.** Elle sculpte l'espace, isole certains éléments ou les fait surgir de l'ombre.

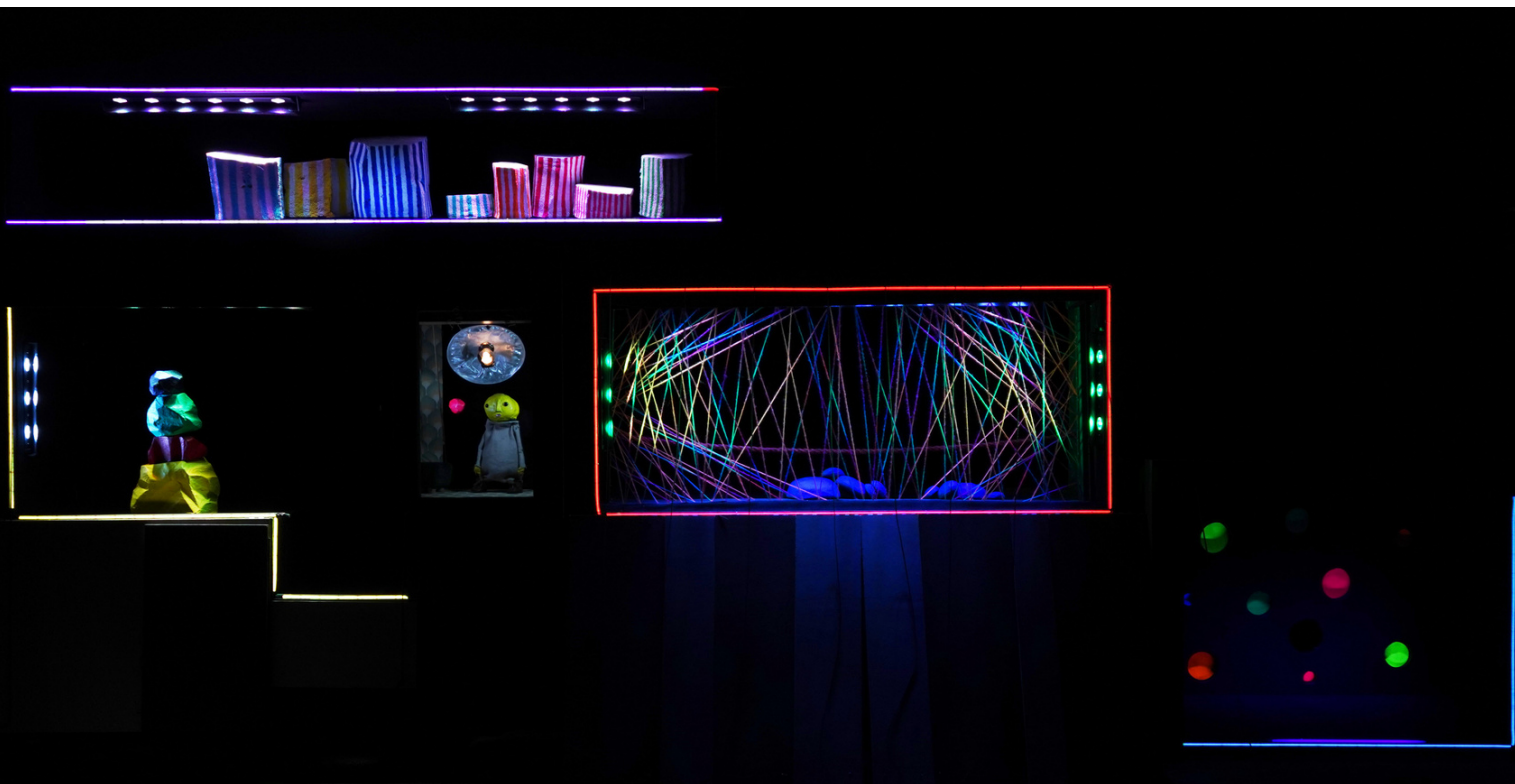
Artistes et inspirations

Ce spectacle s'inspire librement de démarches, de concepts et d'univers visuels développés par divers artistes contemporains.

Notre intention est de faire dialoguer les arts plastiques et la scène, en rendant accessibles des idées parfois abstraites de manière ludique, sensorielle et poétique.

« Dans tes yeux » peut se découvrir sans aucune référence artistique particulière. Les inspirations qui nourrissent le spectacle ne sont pas des clés de compréhension indispensables, mais des invitations à regarder autrement, à ressentir et, peut-être, à avoir envie d'explorer plus loin certains univers artistiques.

Inspirations : Ugo Rondinone, Masako Miki, Ernesto Neto, Miro, René Magritte, Hervé Tullet, Henri Matisse, Yayoi Kusama, Niki de Saint Phalle, Alexander Calder, Dali, Daniel Buren...



Toa – La marionnette

Avec ses courbes naïves et ses lignes simples, ce personnage, sans âge, évoque l'univers spontané et libre de l'enfance, quelque part entre les formes flottantes de Miró et la légèreté poétique de Calder.

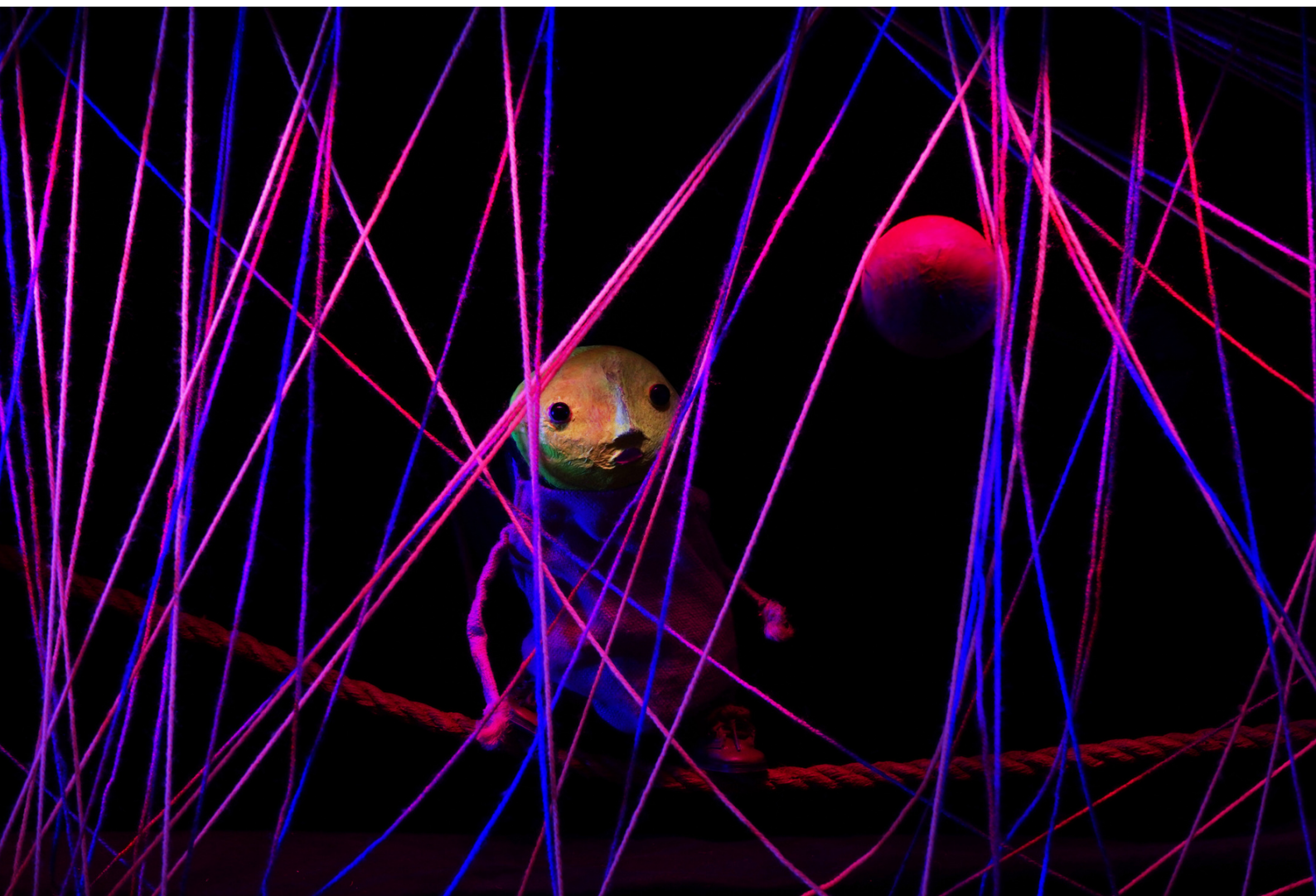
Son apparence volontairement dépouillée contraste avec les autres éléments visuels du spectacle, souvent plus texturés, colorés ou complexes. **Réalisée dans des matières neutres, cette marionnette laisse place à l'imaginaire de chacun.**

Personnage central du spectacle, elle dégage une douceur immédiate, une forme de fragilité tendre qui la rend instantanément attachante. Elle ne parle pas, mais tout en elle s'exprime.

Elle incarne l'enfance dans ce qu'elle a de plus libre et inventif : l'envie de découvrir, le plaisir de jouer, le droit de ne pas tout comprendre. À travers elle, le spectacle déploie un regard sensible sur la construction de soi, le rapport au monde et à l'imaginaire.

Musique et ambiance sonore

La musique accompagne subtilement le voyage sensoriel du spectacle. À la fois **instrumentale et immersive**, elle tisse des **paysages sonores délicats** où se mêlent **textures organiques et touches électroniques** discrètes. Tantôt enveloppante, tantôt rythmique, elle soutient les émotions et accompagne les transformations visuelles. Véritable fil conducteur, elle vient rythmer les différents tableaux, renforçant leur poésie et invitant le spectateur à une expérience sensible et imaginaire.



L'équipe artistique

Katy Elissalde – Conception des marionnettes et marionnettiste

Katy fait partie des fondateurs de la Compagnie Croqueti en 1992. De sa formation de photographe (Ecole ETPA de Toulouse, Faculté de Marseille) puis des Beaux arts d'Avignon, elle aborde le spectacle vivant en travaillant sur l'apport de l'image et de ses possibilités. Elle participe à la création des décors sur plusieurs spectacles jeunes publics et c'est en autodidacte qu'elle se lance sur les planches en 96. Depuis 20 ans, Katy crée et joue dans tous les spectacles de la Compagnie Croqueti. Des représentations dans toute la France, avec des spectacles qui sensibilisent petits et grands sur des sujets de société. Attirée par l'univers de la marionnette depuis très longtemps, elle suit un stage avec la Compagnie Arketal. Cette fascination pour l'art de la marionnette ne la quitte plus, elle adapte le livre "L'homme sans tête" de Lionel Le Néouanic et crée « Nestor s'entête », spectacle en marionnettes sur table, théâtre d'objets et lumière noire. Elle poursuit son engagement dans la compagnie en prenant part à la création de « Léonard l'enfant de la Lune », du « (tout) Petit Prince » et de « La grande traversée d'Anoki ». En 2024, elle conçoit les marionnettes et participe à l'adaptation par la compagnie Croqueti de l'album jeunesse "l'Arbre sans fin" de Claude Ponti.

Sara Formosa – Ecriture, mise en scène et marionnettiste

Sara obtient une licence en Art du Spectacle en 2012, à Aix-en-Provence. Elle est notamment dirigée par Marie Vayssière, Agnès Régolo, Louis Dieuzayde... Par la suite, elle participe à différents stages et formations : à l'Ecole Internationale Jacques Lecoq (avec Jos Huben, Eric Nesci et Anne Astolf), au Théâtre du Samovar (avec Alexandre Pavlata), au Pôle Nord (avec Valérie Bournet)... En 2016, elle intègre la Compagnie Croqueti, qui la forme à l'art de la marionnette et lui propose de mettre en scène une création pour les tout-petits « Léonard l'enfant de la Lune ». Elle rencontre un univers poétique qui la passionne et une seconde création voit le jour en 2018 : « Le (tout) Petit Prince », puis en 2021 « La grande traversée d'Anoki ». En 2024, elle participe à l'adaptation de l'album jeunesse "l'Arbre sans fin" de Claude Ponti.

Sofy Jordan – Marionnettiste

Après avoir obtenu un DEUST des arts du spectacle au cours duquel elle travaille auprès de Nathalie Garraud, Marion Aubert, Agnès Regolo et d'autres, elle intègre la compagnie d'entraînement d'Alain Simon à Aix en Provence durant un an. Elle travaille ensuite avec Joël Pommerat, Marie Vayssière, Agnès Petreau, Nanouk Broche, Miloud Khetib, Danielle Bré, Claire Massabo, Angie Pict, Marie Harel... Elle a rejoint la compagnie Croqueti en tant que marionnettiste notamment sur les créations « le(tout) Petit Prince », « La grande traversée d'Anoki » et « L'arbre sans fin ». Elle continue de se former régulièrement au cours de son parcours à travers des stages de recherches avec Dieudonné Niangouna, Maguy Marin, Adeline Rosenstein, Servane Ducorps, Olivia Corsini, Serge Nicolai, Simone Zambelli, Manuela Lo sicco.

L'équipe artistique

Julien Villevieille – Régisseur|création lumières

(en alternance)

Julien suit une formation en Audiovisuel et obtient une Licence en « Art du spectacle - Cinéma Audiovisuel » et une Licence professionnelle en « Exploitation des systèmes vidéos ». Il se forme par la suite à la régie avec diverses compagnies et structures culturelles. En 2003, il crée « L'image indépendante » une association basée sur Montpellier qui travaille autour de l'image et du montage vidéo. En 2005 il intègre la Compagnie Croqueti en tant que régisseur général. S'entame alors une collaboration, qui donnera naissance à de nombreux spectacles mêlant l'image, la vidéo, le théâtre et les marionnettes. En parallèle, il intègre Le festival de Piano de la Roque d'Anthéron en tant que technicien son et lumière.

Guillaume Flores– Technicien|Création lumières

(en alternance)

Guillaume suit une formation en régie et techniques du spectacle vivant, il développe ensuite son expérience au sein de différentes structures culturelles, salles de spectacles et événements. Il intervient en régie d'accueil, en tournée et sur des prestations variées en tant que régisseur lumière. Il collabore notamment avec l'Orchestre Puzzle, l'Espace Gérard Philipe de Port-Saint-Louis-du-Rhône, le Théâtre des Princes d'Orange, le MUCEM et le Théâtre Antique d'Orange. En 2025, il rejoint la Compagnie Croqueti et participe à la création du spectacle "Dans tes yeux", mettant son savoir-faire technique au service d'un projet mêlant arts visuels, mouvement et théâtre d'objets.

Marie Harel – Création des costumes

Marie, après son baccalauréat option théâtre, obtient un CAP Couture Flou. C'est cette compétence qui l'amène à travailler auprès des costumières : Catherine Leterrier, Cathy Garnier, Karen Serreau. Elle suit ensuite le cursus de la Compagnie d'Entraînement, promotion 2014/2015 du Théâtre des Ateliers dirigé par Alain Simon. Durant cette année elle fait la rencontre de Sofy Jordan avec qui elle crée en 2016 le Collectif Particules. Elle fait au sein de ce collectif sa première mise-en-scène, un spectacle jeune public « Une Chenille dans le Coeur » de Stéphane Jaubertie, dont elle élabore les costumes et la scénographie. S'en suivra un « Misanthrope, d'après Molière », et « Fantasio » qui voit le jour en 2025, première création collective du Collectif Particules avec Sofy Jordan, Benjamin Balthazar Lebigre et Catherine Richon. Marie y signe également des costumes audacieux.



La Compagnie

Fondée en 1994 et originaire des Bouches-du-Rhône, la Compagnie Croqueti est née de la volonté de rassembler des artistes aux parcours différents, autour d'une seule et même envie, celle de promouvoir le spectacle vivant auprès du jeune public.

Convaincue de l'intérêt d'encourager un apprentissage culturel dès le plus jeune âge, la compagnie a depuis sa création cherché à surprendre aussi bien l'adulte que l'enfant. Les formes qu'elle propose mêlent à la fois réflexion, poésie et humour ; et n'hésite pas à confronter les arts et les matières en utilisant la photo, la vidéo, l'ombre chinoise, la lumière, la marionnette... tant de techniques qui ont accompagné son travail de recherche. Chaque spectacle est conçu pour permettre un échange entre l'enfant et l'adulte et offre plusieurs niveaux de lecture. Ces petits spectateurs qui seront le public de demain, ont à la fois l'exigence de l'adulte et l'incroyable faculté de se plonger spontanément dans l'imaginaire qui leur est proposé. C'est en gardant en tête cette observation que la compagnie aborde chacune de ses nouvelles créations.

Tout au long des années, des ateliers ont régulièrement été proposés dans les écoles ou médiathèques avec fabrication de marionnettes, éveil à l'art, éveil musical... Ces moments d'échanges ont permis de faire découvrir aux plus jeunes des formes variées mais également de nourrir le travail de recherche de la compagnie. C'est ce va et vient constant entre création et rencontre avec le public, qui est au cœur de sa démarche artistique.

Au fil du temps, la compagnie Croqueti a su s'imposer dans sa région en allant aussi bien dans les théâtres que dans des petites communes, portée par l'envie d'amener le théâtre jeune public là où le besoin se faisait sentir. Elle s'est notamment entourée de différents dispositifs tels que Provence en Scène ou Tournée Aix-Marseille Métropole qui l'ont soutenue dans sa démarche. Et soucieuse de poursuivre son désir, elle a voulu proposer une formule « tout terrain » lui permettant d'amener ses spectacles dans des lieux démunis d'espaces culturels.

Bien qu'elle soit implantée dans la région Sud, la compagnie a su s'étendre sur différents territoires, sur une trentaine de départements dont 10 régions : Provence-Alpes-Côte-D'Azur, Bourgogne-Franche-Comté, Auvergne-Rhône-Alpes, Occitanie,, Nouvelle-Aquitaine, Grand Est, Île-de-France, Centre-Val-de-Loire, Haut-de-France, Bretagne. Depuis peu, elle tourne également à l'étranger : en Suisse et Luxembourg. Elle participe à de nombreux festivals de marionnettes, et se produit depuis 10 ans au Festival OFF d'Avignon.

Chaque année, c'est une centaine de représentations qui sont données et qui accueillent environ 10.000 très jeunes (et moins jeunes) spectateurs sur des séances scolaires ou tout public.

www.croqueti.fr



Cie Croqueti

Les créations

"L'arbre sans fin"

(en tournée)

Création 2024 - dès 4 ans

"La grande traversée d'Anoki"

(en tournée)

Création 2021 - dès 2 ans

Festival off 2021, 2023

"Le (tout) Petit Prince"

(en tournée)

Création 2018 - dès 2 ans

Festival off d'Avignon 2018, 2019 et 2021

"Léonard l'enfant de la Lune"

(en tournée)

Création 2016 - dès 18 mois

Festival off d'Avignon

2016, 2017, 2018 et 2019, 2023

"Nestor s'entête"

Création 2014 - dès 4 ans

Festival off d'Avignon 2014 et 2016

"Sur le chemin des pensées"

Création 2011 - Dès 8 ans

"1, 2, 3...Couleurs !

Tom l'enfant rêveur"

Création 2010 - dès 4 ans

Festival off d'Avignon

2010, 2011, 2012 et 2014

"P'tit bonhomme de chemin"

Dès 2 ans



Quelques lieux qui nous ont accueillis...

Festivals

Avignon Festival OFF
2010, 2011, 2012, 2014, 2016, 2017, 2018, 2019 (complet), 2021 (complet), 2023(complet)
"Momaix" Aix-en-Provence (13)
« Festival En Ribambelle » (13)
« Mon échappée belle » - Bouc-Bel-Air, Lambesc, Simiane-Collongue et Venelles
« Festi'Pitchou » Vitrolles (13)
« Festival International Jeune et tout public A pas Contés » Dijon (21)
« Méli Mélo » - Signoret et Canéjan (33)
« Festival Conte et Compagnies »
Festival Transfrontalier, Belfort (90) et Suisse
« Festival les Petits Asticots »
Sallanches (74) et Chamonix (74)
« Festival Méli Mélo » Canéjean (34)
« Festival International des Arts de la Marionnette Manimagine » Thorignié-Fouillard (35)
« Festival Les Cabannes des Pitchounes » Moselle, Pays des 3 frontières (57)
« Festival Festo Pitcho » Avignon (84)
« Big Zazou » Pont du Gard (30)
« Les ptites ficelles » Arques (62)
« Festival Mondial des auteurs vivants » Marseille (13)
« Festival l'Odyssée des Lecteurs » Martigues (13)
« Festival du cinéma » St Chély d'Apcher (48)
« La Maman des poissons » Pézenas (34)
« L'Ivre Jeunesse » Châtillon St Jean (26)
« Festival du Livre Jeunesse » St Paul-Trois-Châteaux (26)
« Festival de la Marionnette » Fourques (30)
« Plein les Mirettes » Carpentras (84)...

Théâtres

Théâtre du Bois de l'Aune - Aix-en-Provence (13)
Espace Gérard Philipe - Port Saint-Louis du Rhône (13),
Théâtre de la Colonne - Miramas (13)
Espace Robert Hossein - Grans (13),
Théâtre de Fontblanche - Vitrolles (13)
Théâtre Actuel et Public de Strasbourg - Strasbourg (67),
Le Tempo - Gap (05)
Théâtre Chai du Terral - Saint-Jean-de-Védas (34)
La Comète - Hésingue (68)
Le Brassin - Schiltigheim (67)
Salle Léon Curral Sallanches (74)
Centre Culturel Courbevoie (92)
Espace Culturel Georges Brassens - Saint-Martin Boulogne (62)
Centre de développement Culturel - St Martin de Crau (13)
Salle La Manare - St Mitre les Remparts (13)
Château de Blandy-les Tours - Blandy-les Tours (77)
Salle du Moulin - Riom (63)
Théâtre des Pénitents - Montbrison (42)
Théâtre Pécout - Châteaurenard (13)
Théâtre Dany - Mallemort (13)
Salle Emilien Ventre - Rousset (13)
Le Cadran - Ensues la Redonne (13)
Le Sémaphore - Port-de-Bouc (13)
Espace Georges Duby - Eguilles (13)
Théâtre Bassaget - Mauguio (34)
Théâtre de Pertuis (84)
Ateliers des Arts - Marseille (13)
Théâtre de L'Astronef - Marseille (13)
Marcel Pagnol - La Roque d'Anthéron (13)
Pôle Culturel - Sorgues (84)
Théâtre Galli - Sanary-sur-Mer (83)
Théâtre de Tarascon (13)
Théâtre Armand - Salon de Provence (13)
Théâtre Denis - Hyères (83)
Salle Culturelle Simiane (13)
Théâtre Municipal de Sète (34)
Théâtre de l'Eden - Sénas(13)
Théâtre Raimu - Cannes (06)
Le NEC - Saint-Priest-en-Jarez (42)
Centre des Congrès - Chamonix (74) ...



En autonome dans les communes

St Roman (38) Arques (62) Bussy-Saint-Georges (77) Douchy-les-Mines (59) Ste Maxime (83) Carry Le Rouet (13) Solliès Pons (83) Châteauneuf-le-Rouge (13) Saint-Cannat (13) Morières-les-Avignon (84) Cheval Blanc (84) Apt (84) Châteauneuf-les-Martigues (13) Le Tholonet (13) Charleval (13) Bagnol-sur-Cèze (30) La Penne-sur-Huveaune (13) Eygalières (13) Saint-Antonin-sur-Bayon (13) Septèmes-les-Vallons (13) Boulbon (13) Les Taillades (84)...

A l'étranger

Théâtre L'Echandole - Yverdon-les-Bains (Suisse)
Centre Culturel de Rencontre Abbaye de Neumünster - Luxembourg(Luxembourg)
« Festival Conte et Compagnies » Festival Transfrontalier - Delémont (Suisse)...

Soutiens et partenariats



La dernière création de la compagnie "L'arbre sans fin" a reçu le soutien financier de la **DRAC**, du **département des Bouches-du-Rhône**, et de la **ville de Châteaurenard**.

La compagnie fait régulièrement partie du **dispositif Provence en Scène** du département des Bouches-du-Rhône et de la **Tournée Métropole AIX-MARSEILLE**.

"La grande traversée d'Anoki" a été coproduite par **Scènes et Cinés - scène conventionnée art en territoire**, avec le soutien financier de **ARSUD**, du **département des Bouches-du-Rhône**, de la **ville de Châteaurenard** et de **Kisskiss bankbank**.





contact@croqueti.fr

Administration

06.48.60.48.55

www.croqueti.fr

Croqueti

THÉÂTRE DE MARIONNETTES ET D'OBJETS



Cie Croqueti