

L'ARBRE SANS FIN



Création 2024
Dès 4 ans

Cie Croqueti

Théâtre et marionnettes

Soutiens et Partenariats

La Compagnie Croqueti bénéficie de l'**Agrément de l'Éducation Nationale**, du soutien de **la ville de Châteaurenard** et du **département des Bouches-du-Rhône**.

Elle fait également partie du dispositif **Provence en Scène** du département des Bouches-du-Rhône et de **la Tournée Métropole AIX-MARSEILLE**.

Sa dernière création **La grande traversée d'Anoki** a été coproduite par **Scènes et Cinés - scène conventionnée art en territoire**, avec le soutien financier de **ARSUD**, du **département des Bouches-du-Rhône**, de **la ville de Châteaurenard** et de **Kisskiss bankbank**.



Soutiens sollicités pour ce projet

Subventions publiques

La Région Sud
Le département des Bouches-du-Rhône
La ville de Châteaurenard

Subventions autres

Spedidam

Coproductions et/ou partenariats

Scènes et Cinés - Territoire Istres Ouest Provence - Scène conventionnée Art en Territoire
Huningue (68) - Le Triangle
Loos (59) - La Fileuse Scène Culturelle

Les étapes de créations



Mai 2023

Travail autour du livre
Maquette des décors
Premiers essais de création des marionnettes

Septembre 2023

Premiers essais techniques
Essais vidéos et croquis
Création des marionnettes

Janvier 2024

Création des marionnettes et du décors
Répétitions et premiers essais sur le plateau
Essais musicaux

Mai et Juin 2024

Création de la vidéo
Finalisation des marionnettes
Montage musical
Répétitions et finalisation du spectacle
Sortie de résidence

Juillet 2024

Début de la tournée
Diffusion lors du Festival Off d'Avignon 2024

La Compagnie Croqueti...

La Compagnie

Fondée en 1994 et originaire des Bouches-du-Rhône, la Compagnie Croqueti est née de la volonté de rassembler des artistes aux parcours différents, autour d'une seule et même envie, celle de promouvoir le spectacle vivant auprès du jeune public.

Convaincue de l'intérêt d'encourager un apprentissage culturel dès le plus jeune âge, la compagnie a depuis sa création cherché à surprendre aussi bien l'adulte que l'enfant. Les formes qu'elle propose mêlent à la fois réflexion, poésie et humour ; et n'hésite pas à confronter les arts et les matières en utilisant la photo, la vidéo, l'ombre chinoise, la lumière, la marionnette... tant de techniques qui ont accompagné son travail de recherche. Chaque spectacle est conçu pour permettre un échange entre l'enfant et l'adulte et offre plusieurs niveaux de lectures. Ces petits spectateurs qui seront le public de demain, ont à la fois l'exigence de l'adulte et l'incroyable faculté de se plonger spontanément dans l'imaginaire qui leur est proposé. C'est en gardant en tête cette observation que la compagnie aborde chacune de ses nouvelles créations.

Tout au long des années, des ateliers ont régulièrement été proposés dans les écoles ou médiathèques avec fabrication de marionnettes, éveil à l'art, éveil musical... Ces moments d'échanges ont permis de faire découvrir aux plus jeunes des formes variées mais également de nourrir le travail de recherche de la compagnie. C'est ce va et vient constant entre création et rencontre avec le public, qui est au cœur de sa démarche artistique.

Au fil du temps, la compagnie Croqueti a su s'imposer dans sa région en allant aussi bien dans les théâtres que dans des petites communes. Portée par l'envie d'amener le théâtre jeune public là où le besoin se faisait sentir. Elle s'est notamment entourée de différents dispositifs tels que Provence en Scène ou Tournée Aix-Marseille Métropole qui l'ont soutenu dans sa démarche. Et soucieuse de poursuivre son désir, elle a voulu proposer une formule « tout terrain » lui permettant d'amener ses spectacles dans des lieux démunis d'espace culturel.

www.croqueti.fr



Cie Croqueti

Katy Elissalde - Conception des marionnettes et marionnettiste

Katy fait partie des fondateurs de la Compagnie Croqueti en 1992.

De sa formation de photographe (Ecole ETPA de Toulouse, Faculté de Marseille) puis des Beaux arts d'Avignon, elle aborde le spectacle vivant en travaillant sur l'apport de l'image et de ses possibilités. Elle participe à la création des décors sur plusieurs spectacles jeunes publics et c'est en autodidacte qu'elle se lance sur les planches en 96. Depuis 20 ans, Katy crée et joue dans tous les spectacles de la Compagnie Croqueti. Des représentations dans toute la France, avec des spectacles qui sensibilisent petits et grands sur des sujets de société. Attirée par l'univers de la marionnette depuis très longtemps, elle suit un stage avec la Compagnie Arketal. Cette fascination pour l'art de la marionnette ne la quitte plus, elle adapte le livre "L'homme sans tête" de Lionel Le Néouanic et crée « *Nestor s'entête* », spectacle en marionnettes sur table, théâtre d'objets et lumière noire. Elle poursuit son engagement dans la compagnie en prenant part à la création de « *Léonard l'enfant de la Lune* », du « *(tout) Petit Prince* » et de « *La grande traversée d'Anoki* ».

Sara Formosa - Adaptation, mise en scène et marionnettiste

Sara obtient une licence en Art du Spectacle en 2012, à Aix-en-Provence.

Elle est notamment dirigée par Marie Vayssière, Agnès Régolo, Louis Dieuzayde... Par la suite, elle participe à différents stages et formations : à l'Ecole Internationale Jacques Lecoq (avec Jos Huben, Eric Nesci et Anne Astolf), au Théâtre du Samovar (avec Alexandre Pavlata), au Pôle Nord (avec Valérie Bournet)...

En 2016, elle intègre la Compagnie Croqueti, qui la forme à l'art de la marionnette et lui propose de mettre en scène une création pour les tout-petits « *Léonard l'enfant de la Lune* ». Elle rencontre un univers poétique qui la passionne et une seconde création voit le jour en 2018 : « *Le (tout) Petit Prince* », puis en 2021 « *La grande traversée d'Anoki* ». En parallèle, elle fonde le Zèbre Bleu (Compagnie) avec une première création tout public « *L'ombre d'un doute* ».

Roxane Samperiz - Marionnettiste

Roxane obtient une Licence Théorie et Pratique des Arts de la Scène et un Master Professionnel « Dramaturgie et écritures scéniques ». Années pendant lesquelles elle sera assistante à la mise en scène d'Anne Claude Goustiaux, de Louis Dieuzayde et de Mirabelle Rousseau. En 2016, elle assiste Vincent Franchi (Compagnie La Souricière) sur *Europe Connection* d'Alexandre Badéa. Puis fonde sa compagnie Les Souvenirs Inventés dans laquelle elle monte deux mises en scène « *Histoire(s) d'amour(s)* » d'après Jean Luc Lagarce et « *Cap sur GJ504B* » création collective de la compagnie. Parallèlement, elle est de 2017 à 2020 professeur de théâtre à la Maison pour tous de Saint-Barnabé à Marseille. Elle intervient également dans des ateliers scolaires et universitaires dans l'agglomération d'Aix-Marseille. Egalement musicienne et percussionniste. En 2019, elle intègre la Compagnie Croqueti en tant que marionnettiste avec le spectacle « *le(tout) Petit Prince* », puis « *La grande traversée d'Anoki* ».

Julien Villevieille - Créateur Lumière et régisseur général

Julien suit une formation en Audiovisuel et obtient une Licence en « Art du spectacle - Cinéma Audiovisuel » et une Licence professionnelle en « Exploitation des systèmes vidéos ». Il se forme par la suite à la régie avec diverses compagnies et structures culturelles. En 2003, il crée « *L'image indépendante* » une association basée sur Montpellier qui travaille autour de l'image et du montage vidéo. En 2005 il intègre la Compagnie Croqueti en tant que régisseur général. S'entame alors une collaboration, qui donnera naissance à de nombreux spectacles mêlant l'image, la vidéo, le théâtre et les marionnettes. En parallèle, il intègre Le festival de Piano de la Roque d'Anthéron en tant que technicien son et lumière.

Les créations de la compagnie...

"L'arbre sans fin"

Création 2024 - dès 4 ans

"La grande traversée d'Anoki"

Création 2021 - dès 2 ans
Festival off 2021

"Le (tout) Petit Prince"

Création 2018 - dès 2 ans
Festival off d'Avignon 2018, 2019 et 2021

"Léonard l'enfant de la Lune"

Création 2016 - dès 18 mois
Festival off d'Avignon 2016, 2017, 2018 et 2019

"Nestor s'entête"

Création 2014 - dès 4 ans
Festival off d'Avignon 2014 et 2016

"Sur le chemin des pensées"

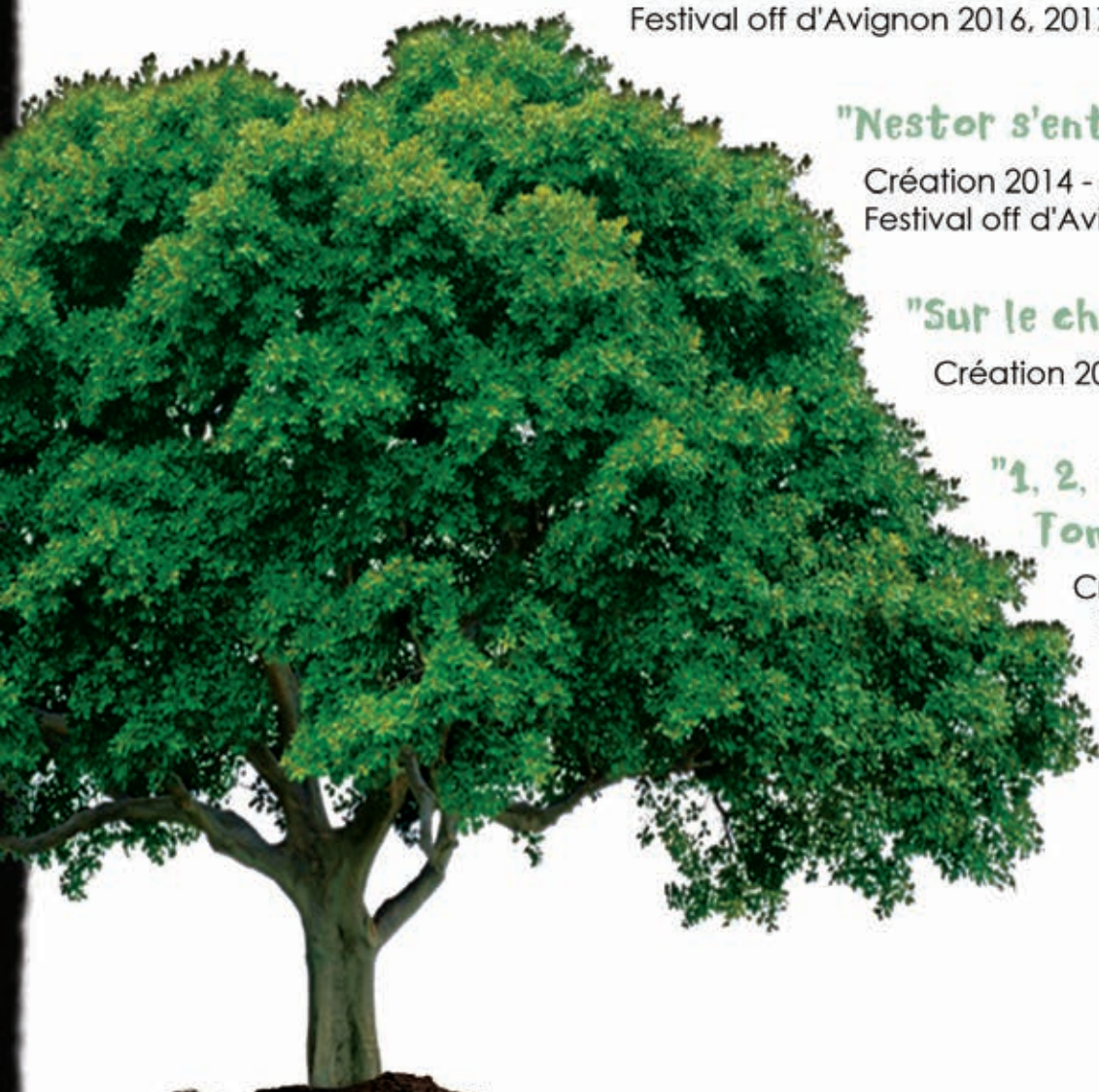
Création 2011 - De 2 ans à 5 ans

"1, 2, 3...Couleurs ! Tom l'enfant rêveur"

Création 2010 - dès 4 ans
Festival off d'Avignon 2010,
2011, 2012 et 2014

"P'tit bonhomme de chemin"

Dès 8 ans



Quelques lieux qui nous ont accueillis

Festivals

Avignon Festival OFF

2010, 2011, 2012, 2014, 2016, 2017, 2018, 2019 (complet),
2021 (complet + de 1000 spectateurs)

« Festival International

Jeune et tout public A pas Contés » Dijon (21)

« Festival En Ribambelle » (13)

« Méli Mélo » - Signoret et Canéjan (33)

« Mon échappée belle » - Bouc-Bel-Air, Lambesc,
Simiane-Collongue et Venelles

« Festo Pitcho » - Vaucluse, Bouches-du-Rhône et Gard

« Festival Conte et Compagnies »

Festival Transfrontalier, Belfort (90) et Suisse

« Festival les Petits Asticots »

Sallanches (74) et Chamonix (74)

« Festi'Pitchou » Vitrolles (13)

« Festival Méli Mélo » Canéjan (34)

« Festival International des Arts de la Marionnette

Manimagine » Thorignié-Fouillard (35)

« Festival Les Cabannes des Pitchounes »

Moselle, Pays des 3 frontières (57)

« Festival Festo Pitcho » Avignon (84)

« Big Zazou » Pont du Gard (30)

« Les ptites ficelles » Arques (62)

« Festival Mondial des auteurs vivants » Marseille (13)

« Festival l'Odyssée des Lecteurs » Martigues (13)

« Festival du cinéma » St Chély d'Apcher (48)

« La Maman des poissons » Pézenas (34)

« L'Ivre Jeunesse » Châtillon St Jean (26)

« Festival du Livre Jeunesse » St Paul-Trois-Châteaux (26)

« Festival de la Marionnette » Fourques (30)

« Plein les Mirettes » Carpentras (84)...

A l'étranger...

Théâtre L'Echandole Yverdon-les-Bains (Suisse)

Centre Culturel de Rencontre Abbaye de Neumünster

Luxembourg (Luxembourg)

« Festival Conte et Compagnies » Festival Transfrontalier

Delémont (Suisse)

Théâtre de marionnettes Fribourg (Suisse)...

Théâtres

Espace Gérard Philippe - Port Saint-Louis du
Rhône (13),

Théâtre de la Colonne - Miramas (13)

Espace Robert Hossein - Grans (13),

Théâtre de Fontblanche - Vitrolles (13)

Théâtre Actuel et Public de Strasbourg -
Strasbourg (67),

CMCL de Gap (05)

Théâtre Chai du Terral

Saint-Jean-de-Védas (34)

Salle Léon Curral Sallanches (74)

Centre Culturel Courbevoie (92)

Espace Culturel Georges Brassens - Saint-
Martin Boulogne (62)

Centre de développement Culturel -

St Martin de Crau (13)

Salle La Manare St Mitre les Remparts (13)

Château de Blandy-les Tours

Blandy-les Tours (77)

Salle du Moulin - Riom (63)

Théâtre des Pénitents Montbrison (42)

Théâtre Pécout Châteaurenard (13)

Théâtre Dany Mallemort (13)

Salle Emilien Ventre Rousset (13)

Le Cadran Ensues la Redonne (13)

Le Sémaphore Port-de-Bouc (13)

Espace Georges DUBY Eguilles (13)

Théâtre Bassaget Mauguio (34)

Théâtre de Pertuis (84)

Ateliers des Arts Marseille (13)

Théâtre de L'Astronef Marseille (13)

Marcel Pagnol La Roque d'Anthéron (13)

Pôle Culturel Sorgues (84)

Théâtre Galli Sanary-sur-Mer (83)

Théâtre de Tarascon (13)

Théâtre Armand Salon de Provence (13)

Théâtre Denis Hyères (83)

Salle Culturelle Simiane (13)

Théâtre Municipal de Sète (34)

Théâtre de l'Eden Sénas (13)

Théâtre Raimu Cannes (06)

Le NEC Saint-Priest-en-Jarez (42)

Centre des Congrès - Chamonix (74)...

En autonome dans les villages...

St Roman (38) Arques (62) Bussy-Saint-Georges (77) Douchy-les-Mines (59) Ste Maxime (83)

Carry Le Rouet (13) Solliès Pons (83) Châteauneuf-le-Rouge (13) Saint-Cannat (13)

Morières-les-Avignon (84) Cheval Blanc (84) Apt (84) Châteauneuf-les-Martigues (13)

Le Tholonet (13) Charleval (13) Bagnol-sur-Cèze (30) La Penne-sur-Huveaune (13) Eygalières (13)

Saint-Antonin-sur-Bayon (13) Septèmes-les-Vallons (13) Boulbon (13) Les Taillades (84)...

S A I S O N 2022-2023

SEPTEMBRE

//FRIBOURG (SUISSE)//
THÉÂTRE DE MARIONNETTES DE FRIBOURG
« LE (TOUT) PETIT PRINCE »
24 septembre à 17h (tout public)
25 septembre à 15h (tout public)

OCTOBRE

//SORGUES (84)//
PÔLE CULTUREL CAMILLE CLAUDEL
« LE (TOUT) PETIT PRINCE »
1er octobre à 15h (tout public)

//SEPTÈMES-LÈS-VALLONS (13)//
ESPACE JEAN FERRAT
« LA GRANDE TRAVERSÉE D'ANOKI »
26 octobre à 15h (tout public)
Provence en Scène

//SILLANS (38)//
"FESTIVAL LES ARTS EN HERBE"
« LA GRANDE TRAVERSÉE D'ANOKI »
29 octobre 11h et 17h30 (tout public)

NOVEMBRE

//PÉZENAS (34)//
THÉÂTRE DE PÉZENAS
« LE (TOUT) PETIT PRINCE »
18 novembre 9h30, 10h30 et 14h30 (scolaires)

//HYÈRES (83)//
THÉÂTRE DENIS
"VIVEMENT MERGREDI"
« LA GRANDE TRAVERSÉE D'ANOKI »
23 novembre 16h et 18h (tout public)

//CHÂTEAUNEUF-LE-ROUGE (13)//
SALLE FRÉDÉRIC MISTRAL
« LA GRANDE TRAVERSÉE D'ANOKI »
26 novembre à 17h (tout public)
Tournée Métropole Aix-Marseille

//HUNINGUE (68)//
LE TRIANGLE - L'ATRIUM
« LÉONARD L'ENFANT DE LA LUNE »
30 novembre 9h et 17h15 (tout public)

DÉCEMBRE

//BOUC-BEL-AIR (13)//
COMPLEXE DES TERRES BLANCHES
« LÉONARD L'ENFANT DE LA LUNE »
05 décembre à 9h30 (scolaire)
06 décembre à 9h30 et 14h30 (scolaires)
07 décembre à 17h30 (tout public)
08 décembre à 9h30 et 14h30 (scolaires)
Tournée Métropole Aix-Marseille

//PORT-SAINT-LOUIS-DU-RHÔNES (13) //
ESPACE GÉRARD PHILIPPE
ATELIERS « LA GRANDE TRAVERSÉE D'ANOKI »
12 décembre (scolaires)
13 décembre (scolaires)
Provence en Scène

//PORT-SAINT-LOUIS-DU-RHÔNES(13)//
ESPACE GÉRARD PHILIPPE
« LA GRANDE TRAVERSÉE D'ANOKI »
15 décembre à 9h30 et 14h30 (scolaires)
16 décembre à 9h30 et 14h30 (scolaires)
17 décembre à 11h (tout public)
Provence en Scène

JANVIER

//MANOSQUE (04)//
THÉÂTRE JEAN LE BLEU
« LÉONARD L'ENFANT DE LA LUNE »
11 janvier à 16h (tout public)

//LOOS (59)//
LA FILEUSE SCÈNE CULTURELLE
« LA GRANDE TRAVERSÉE D'ANOKI »
25 janvier à 15h30 (tout public)
26 janvier à 10h et 14h30 (scolaires)
27 janvier à 10h (scolaire)

FÉVRIER

//MAUSSANE (13)//
« LA GRANDE TRAVERSÉE D'ANOKI »
9 février à 10h (scolaire)
Provence en Scène

//SAINT-CANNAT (13)//
SALLE YVES MONTAND
« LA GRANDE TRAVERSÉE D'ANOKI »
15h30 (tout public)
Provence en Scène

//CARNOUX (13)// L'ARTÉA
« LA GRANDE TRAVERSÉE D'ANOKI »
15 février à 16h (tout public)
Provence en Scène

MARS

//GRANS (13)//
ESPACE ROBERT HOSSEIN
« LA GRANDE TRAVERSÉE D'ANOKI »
3 mars à 10h et 14h30 (scolaires)
4 mars à 11h (tout public)
Provence en Scène

//ROGNAC (13)// LE CAM
« LA GRANDE TRAVERSÉE D'ANOKI »
le 09 mars à 15h (scolaire)
le 10 mars à 9h15 et 10h15 (scolaires)
Provence en scène

//GAP (05)//CMCL
« LA GRANDE TRAVERSÉE D'ANOKI »
15 mars à 16h (tout public)

//PARASSY (18)//
« LA GRANDE TRAVERSÉE D'ANOKI »
le 21 mars à 9h30 et 10h45 (scolaires)
le 22 mars à 10h30 (tout public)
EXPO' LUDIQUE
22 mars 14h30 et 17h30 (tout public)
23 mars 9h30, 11h30, 14h30 et 16h (scolaires)

AVRIL

//COUDOUX(13)//
« LA GRANDE TRAVERSÉE D'ANOKI »
le 03 avril 15h30 (scolaire)
Provence en Scène

//SAINT-MARTIN-BOULOGNE(62)//
ESPACE CULTUREL GEORGES BRASSENS
« LA GRANDE TRAVERSÉE D'ANOKI »
12 avril à 15h30 (tout public)
13 avril à 10h et 14h30 (scolaires)
14 avril à 10h et 14h30 (scolaires)

JUIN

//AIX D'ANGUILLON (18)//
« LÉONARD L'ENFANT DE LA LUNE »
20 juin 9h30 et 11h (tout public)
21 juin à 9h30 et 11h (scolaires)

JUILLET

AVIGNON FESTIVAL OFF THEATRE TREPLIN
9H45
« LA GRANDE TRAVERSÉE D'ANOKI » (JOUR IMPAIRS)
« LÉONARD L'ENFANT DE LA LUNE » (JOUR PAIRS)
(relâches les 10, 18 et 24)

AOÛT

//STRASBOURG (67)// TAPS
« LA GRANDE TRAVERSÉE D'ANOKI »
08 août (tout public)
09 août (tout public)

*calendrier susceptible d'évoluer et mis à jour régulièrement

Contact
croqueti@wanadoo.fr

www.croqueti.fr
Cie Croqueti

Qui est Claude Ponti...

Auteur de littérature de jeunesse et illustrateur français, c'est après des études de lettres et d'archéologie à Strasbourg et les Beaux-Arts à Aix, qu'il part vivre à Paris où il étudie le dessin, la peinture et la gravure. Il travaille notamment dans la presse, à "L'Express", "Le Monde"... Peintre, dessinateur de presse, auteur-illustrateur, il crée son premier livre pour enfants en 1985 pour sa fille Adèle : **L'Album d'Adèle** qui paraît chez Gallimard et qui rencontre un vrai succès. Suivra **Adèle s'en mêle** en 1987. En 1990, il rejoint **L'école des loisirs** où il publie **Pétronille et ses 120 petits** et plus de 70 autres albums de tous les formats et pour tous les âges. Par ailleurs, il est l'auteur de pièces de théâtre pour la jeunesse, **Bonjour, où sont les mamans ?**, **La tente**, parues à l'école des loisirs et de trois romans pour adultes, **Les Pieds-Bleus**, **Est-ce qu'hier n'est pas fini ?**, **Le monde et l'inversement** aux éditions de l'Olivier. En 1992, il publie **L'Arbre sans fin**, depuis, il nous entraîne dans un monde poétique et plein d'humour avec ses nombreux albums qui sont autant d'invitations à la rêverie.

Chez **Publie.net**, il a édité en version numérique et papier, **Questions d'importance**, **Comment nous vous aimons**, **Profération**, et une pièce de théâtre pour adultes, **La table**. En 2007, il a collaboré au spectacle du chorégraphe Philippe Decouflé, **Sombrero**. En 2009, Claude Ponti a créé, avec ses amis aussi passionnés que lui, **Le Muz**, musée en ligne d'œuvres réalisées par des enfants dans le monde entier. En 2013, 2014, 2015, il réalise à Nantes, en collaboration avec l'équipe des Espaces Verts et du Jardin des Plantes des créations uniques et en plein air. Plusieurs de ses livres ont été primés par des prix et l'ensemble de son œuvre a reçu en 2006 le **prix Sorcières Spécial**.

L'ARBRE SANS FIN

Adaptation du livre "L'arbre sans fin"
de Claude Ponti - Edition L'école des Loisirs

Création 2024

Dès 4 ans

Durée environ - 40 min

La forme - Théâtre noir de marionnettes et d'objets - vidéoprojection

L'histoire

Hipollène vit avec sa famille dans l'Arbre sans fin, au bout d'une branche il y a toujours une autre branche. A l'aube de son enfance, sa grand-mère meurt, l'arbre pleure. Commence alors un voyage initiatique à travers lequel Hipollène part à la rencontre d'elle-même : de ses peurs, ses doutes, ses forces...

Dans cet album illustré, Claude Ponti nous parle de la mort et du deuil mais surtout du cycle de la vie.

Le projet

Dans notre travail nous avons pour habitude d'alterner créations originales et adaptations d'albums jeunesse. L'adaptation d'un livre est pour nous un vrai défi, dans lequel il faut à la fois rester fidèle à l'univers que l'auteur propose, tout en y apportant notre sensibilité, notre regard. Un processus qui s'avère très enrichissant, nous incitant à nous plonger dans des styles parfois très différents et nous permettant d'**explorer de nouvelles techniques et matières**. Pour cette prochaine création, notre choix s'est rapidement tourné vers les albums de Claude Ponti. Nous avons tout de suite été fascinés par **ces histoires qui regorgent de trouvailles visuelles et poétiques**. Dans chacune des pages, elles invitent petits et grands à voyager dans des contrées oniriques, où les mots et les images peuvent avoir un tout autre sens. Chez Ponti l'adulte doit appréhender ses livres avec des yeux d'enfants; **l'enfant, lui, se plaît à voir au-delà des mots et des images**.

"L'arbre sans fin" a été un vrai coup de cœur, **ce voyage initiatique aborde une thématique complexe "le deuil", avec poésie et délicatesse**. Ici il n'est plus seulement question de la mort mais du cheminement qu'elle nous offre. La mort est ainsi présentée comme une étape de la vie qui permet la transmission entre les générations. Dans une société où elle semble être au centre des discussions, il nous paraissait fondamental et intéressant de **pouvoir l'aborder avec poésie auprès des plus jeunes**.

Au-delà du deuil, **ce texte nous parle du cycle de la vie mais surtout des épreuves que traverse une petite fille, et qui vont lui permettre de grandir**, de se construire et d'être le relais entre toutes ces générations de femmes. C'est en tout cas la lecture que nous souhaitons mettre en avant à travers ce spectacle.

La mort ou le cycle de la vie abordée avec des tous petits

Nous voulons permettre aux enfants et aux enseignants (aux adultes) de **poser des mots simples** autour d'un sujet qui peut s'avérer épineux et d'**apporter des outils concrets** pour en parler. Dans ce processus de création nous souhaitons être dans **une démarche de recherches auprès de professionnels de la petite enfance**, aussi bien avec des spécialistes (médecins, pédopsychiatres, etc) qu'avec des enseignants.

Le dispositif scénographique

Ce conte se déroule dans un arbre, qui comme le cycle de la vie est "sans fin", "au bout d'une branche il y a toujours une autre branche". Hipollène va en parcourir les branches, le tronc, les racines... Dans le creux de cet arbre on peut y croiser une infinie de personnages et de mondes. **Cet écosystème forme un tout** et quand un événement arrive l'ensemble en est bouleversé, mais c'est aussi avec lui que la jeune Hipollène va découvrir qui elle est et le monde qui l'entoure. Nous voulons donc que **cet arbre soit l'élément scénographique central autour duquel se construira chaque tableau**, tantôt sur les branches, les racines, le creux du tronc...etc

La marionnette

Au centre de notre travail depuis des années, la marionnette offre des possibilités infinies, tant dans la forme que dans les espaces. Il s'agira de rester fidèle à l'univers du livre tout en y apportant notre sensibilité. Notre travail portera essentiellement sur **les couleurs et les formes** mais également sur **l'utilisation de matières brutes** (bois, terre, papier...etc). Enfin, nous voulons **jouer sur les volumes** afin de plonger le spectateur dans ce voyage initiatique qui passe **de l'infiniment grand** (l'arbre sans fin, l'espace...) **à l'infiniment petit**.

La vidéo

La vidéo viendra appuyer ce dispositif en jouant sur la profondeur et les sensations visuelles, pour aider à **tromper l'œil du spectateur**. Grâce à **un grand écran noir en nez de scène** il s'agira de jouer entre le virtuel et le réel, de sorte que les espaces dans lesquels évolueront les personnages pourront être **variés tant dans la forme que dans la dimension**.

Musique et narration

La musique rythmera le conte et sera accompagnée d'**une voix off par petites touches**. Cette voix qui fera office de narration permettra d'**entendre avec parcimonie la richesse des textes de Ponti**. C'est avec douceur qu'elle viendra ponctuer les images.

Les lumières

Depuis plusieurs années la lumière noire est l'élément clé de nos créations. Toujours **sans voir la manipulation**, nous voulons **mêler lumière noire et lumière blanche**. La lumière noire apportera la **profondeur**, la lumière blanche quant à elle permettra de travailler sur des **espaces plus restreints**.

L'adaptation du livre de Claude Ponti...

Dans cette adaptation, nous souhaitons garder les moments clés ainsi que les personnages phares de ce conte initiaque. On retrouvera bien évidemment la famille d'Hipollène, mais également Ortic le monstre dévoreur d'enfant, la loupiote, les moisselles d'égyptes... et bien d'autres personnages qui l'accompagnent dans sa quête.

Hipollène, son père et
les moisselles d'Égyptes →



↗
La famille d'Hipollène,
au chevet de sa grand-mère

Ortic, le monstre dévoreur
d'enfants perdus ↓



Cie Croqueti

Théâtre et marionnettes

croqueti@wanadoo.fr
contact 06.48.60.48.55
www.croqueti.fr

Cie Croqueti

